EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.351. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 26 DE FEBRERO DE 1954

Espionaje comunista

PARIS, 25. (UP). — Las autoridades francesas revelaron hoy que han descubierto y destruído una red de espionaje de los comunistas vietminheses que distribuían en la propia Francia, propaganda derrotista con respecto a la guerra de Indochina.

Huelga en Francia

PARIS, 25. (Ansa). — Los representantes de los sindicatos autónomos, de los sindicatos cristianos y de los comunistas de la enseñanza, anunciaron para mañana una huelga de protesta por la insuficiencia de las asignaciones acordadas.

Una ligera mejoría tuvo en el día de ayer S. S. Pío XII

CIUDAD DEL VATICANO, 25 (UP). — El Papa Pío XII entró hoy en el segundo mes de su prolongada enfermedad, todavía débil pero mejorando ligeramente.

Esta es la primera vez que se informa que el Santo Padre experimenta mejoría desde que el sábado se anunció que se había interrumpido su restablecimiento. En el Vaticano se informó que "descansó bastante bien" durante la noche, y aunque su estado continúa siendo de extrema debilidad, se halla mejor que anoche. Con anterioridad se había advertido que el Papa necesitaba un largo período de tratamiento para reponerse. En buena fuente se informó hoy que la enfermedad del Pontífice es de naturaleza tal, que sufrirá "altas y bajas". Aunque el Santo Padre desea reanudar sus actividades, obedece sin embargo el consejo de los médicos y continúa en su lecho, en absoluto reposo.

Se aseguró también que el Papa rechazó la propuesta que le hizo su médico personal, el oculista romano Riccardo Galeazzi Lisi, para llamar en consulta a otros médicos. Galeazzi Lisi quiere que tomen placas con Rayos X de los órganos internos de Su Santidad, con objeto de averiguar si su enfermedad es más grave que la oficialmente diagnosticada (gastritis), pero no se podrá hacer eso mientras no mejore.

ANOCHE DESCANSO BIEN

CIUDAD DEL VATICANO, 25 (ANI). — El Papa descansó bastante bien anoche, y esta mañana su estado general apareció levemente mejorado en comparación con el día de ayer.

SIGUE EL REPOSO ABSOLUTO

CIUDAD DEL VATICANO, 25 (Anza). — Las noticias que se tuvieron hoy temprano de la salud del Papa no difieren mucho de las de ayer. No se habla más de mejoría, sino de una situación poco a poco estable. El enfermo pasa una noche tranquila, y los médicos insisten en prescribirle un absoluto reposo, con lo que toda actividad oficial de Pío XII en el Vaticano ha quedado cancelada. No se ha podido administrarle aún al Sumo Pontífice el sulfato de bario necesario para efectuar el examen radiológico que los médicos consideran imprescindible para diagnosticar con precisión la naturaleza de su enfermedad.

PIO XII, NO QUIERE DEJAR DE TRABAJAR

CIUDAD DEL VATICANO, 25 (UP). — El Papa mostró hoy una ligerísima mejoría, pero las personas más allegadas a él expresaron esta noche su preocupación por la negativa de Pío XII a dejar de trabajar.

El Sumo Pontífice entró en el segundo mes de su prolongada dolencia estomacal y continúa muy débil.

Su médico, el profesor Riccardo Galeazzi Lisi le ordenó reposo absoluto, en Roma, después de su recaída de fin de semana.

Pero en las esferas vaticanas se manifestó que el Santo Padre insiste en trabajar, y que dejando la cama se sienta en un sillón y lee los diarios y la correspondencia oficial.

La misma fuente dijo que el profesor Galeazzi Lisi le recibido más de un centenar de ofrecimientos por cable, correo, teléfono o personalmente de destacados médicos que quieren colaborar con él en el tratamiento del ilustre paciente. Pío XII se ha negado sin embargo a someterse a una consulta de médicos.

Entre las cosas que el Sumo Pontífice lee en los diarios o escucha por radiotelefonía, figuran las informaciones sobre su estado. La mayoría de las noticias que aparecen en la prensa italiana subrayan la preocupación imperante en los círculos vaticanos.

Churchill aboga por un alivio en las relaciones comerciales con Rusia

LONDRES, 25 (UP). — Entre aclamaciones de la Cámara de los Comunes, el Jefe del Gobierno Conservador, Winston Churchill, proclamó que Gran Bretaña aboga por el "alivio substancial" de las normas que rigen las relaciones comerciales con Rusia, y que tratará de esta cuestión con los Estados Unidos.

Hablando en el segundo día de un debate a fondo sobre política exterior, Churchill declaró: "Cuanto más tráfico de Gran Bretaña a Rusia soviética y sus satélites pase a través del telón de hierro, mayor será la posibilidad de que todos convivamos cada vez con menos aprensión".

"No sugiero —prosiguió— que en este momento deba haber tráfico alguno en pertrechos militares, incluso ciertas máquinas, herramientos y aquellas que sólo sirven para construir armas pesadas. Pero indudablemente sería beneficioso, dentro de su propio marco, un alivio substancial de las normas que afectan a los artículos manufacturados, las materias primas y la navegación, que conviene recordar fueron implantadas hace tres o cuatro años en circunstancias que todos podemos darnos cuenta de que eran muy distintas de las que hoy prevalecen.

"Estamos examinando estas listas y las estudiaremos en unión de nuestros amigos norteamericanos. Hasta ahora hablo, desde luego, solamente de nuestro tráfico con Rusia. No podemos aliviar las restricciones al comercio con China comunista hasta que se establezca una solución para Corea o una más amplia para el Extremo Oriente. Pero esa es una perspectiva para la cual confiamos abra la puerta la Conferencia de Ginebra".

El Primer Ministro demostró que no ha abandonado la esperanza de aliviar la tensión internacional mediante una reunión de los jefes de gobierno de las grandes potencias, es decir él mismo, el Presidente Eisenhower y el Primer Ministro soviético, Georgi M. Malenkov, por lo menos. Manifestó que esta entrevista "no debe quedar descartada".

El imperio satélite de Rusia, fundado sobre la base de la conquista, tarde o temprano, según Churchill, "se desvanecerá seguramente o adquirirá otras formas nuevas", y "estoy seguro de que esa impresión también existe en Rusia". Luego dijo: "El vasto imperio territorial de que los Soviets se apoderaron a la hora de la victoria aliada constituye la causa principal de la división ahora existente entre las naciones civilizadas".

Afirmó que no hay a la vista solución de la situación, y que todo el mundo ha rechazado la idea del uso de la fuerza para librar a los países satélites. Pero nadie puede suponer que lo ocurrido a países tales como Polonia, Checoeslovaquia, Bulgaria, Rumania y Hungría puede ser de larga permanencia.

Scelba pedirá hoy un voto de confianza al Senado

ROMA, 25 (UP). — El ex-Primer Ministro Alcide de Gásperi, en un artículo periodístico dice que el comunismo en Italia "nació y prosperó en el clima de Roosevelt", y niega que su partido Cristiano Demócrata sea responsable del resurgimiento del marxismo en este país.

Afirma que los dirigentes políticos, que hoy culpan a los cristianos demócratas del comunismo y su poderío, fueron los que impidieron en los años de post-guerra la aprobación de leyes anticomunistas.

De Gásperi hace esas declaraciones en el semanario del Partido, "La Discussione" y sus palabras, según observadores locales, constituyen un pedido indirecto de más ayuda norteamericana. "Quizá vendrá algún senador norteamericano a preguntarnos —dice De Gásperi— por qué nosotros, en Italia, mientras reconstruíamos el país con ayuda de Estados Unidos, sólo pudimos contener y no arrancar de raíz la planta maligna que nació y prosperó en el clima de Roosevelt por errores que eran, sin duda alguna, comunes y quizá inevitables, pero cuya entera responsabilidad no es justo que nos sea cargada". Añade:

"Sería más fácil sepultar para siempre esos errores en los archivos de la historia si por lo menos se hiciese claro e indiscutible para todos en la política del momento que el régimen libre y no comunista es siempre y en todas partes el preferido, el apoyado y el defendido".

El artículo apareció en vísperas de un crítico voto de confianza en el gobierno Cristiano Demócrata que preside Mario Scelba y de una generalizada agitación obrera.

De Gásperi declara que le "apena" que los dirigentes obreros cristiano demócratas se opongan a un proyecto de ley del gobierno parap rohibir las huelgas de carácter político. Agrega que la huelga debe ser utilizada sólo como "última arma para la defensa legítima" de cuestiones puramente obreras.

CALIFICACION ESTRENOS

CENTRAL. — "Y la cabalgata pasa..." (Calif. actualizada) (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

METRO. — "La mujer que yo soñé": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

PLAZA. — "Mujeres prohibidas": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

Nuevo descubrimiento científico lograron

Se le aplicó el nombre de "Elemento 100"

CHICAGO, 25. (U. P.). — El Laboratorio Nacional Argonn, anunció hoy que los hombres de ciencia han descubierto, gracias a la energía atómica, un nuevo elemento. La aplicaron el nombre de "Elemento 100". Se obtuvo en ese laboratorio, que efectúa investigaciones por cuenta de la comisión de energía atómica de los Estados Unidos, bombardeando con neutrones, partículas de uranio.

Los hombres de ciencia declararon que el nuevo elemento tiene propiedades químicas parecidas al Erbio (Erbium) que es uno de los elementos más raros de la naturaleza. Todavía no se ha hallado uso alguno para el erbio, ni tampoco para el nuevo elemento.

Los hombres de ciencia recalcaron que el nuevo elemento (que es el centésimo principio físico o químico que entra en la composición de los cuerpos y de los cuales se deriva toda la materia), no existe en la naturaleza. Se produjo artificialmente en los laboratorios atómicos. Es el segundo al que da origen la energía atómica. El anterior es el "Elemento 99".

Eisenhower anunció la ayuda a Pakistán

WASHINGTON, 25. (UP). — El Presidente Eisenhower anunció hoy que Estados Unidos prestará ayuda militar al Pakistán. Al mismo dijo sobre la cantidad. Al mismo tiempo se entregó a publicidad una carta del Primer Magistrado al Primer Ministro de la India, Jawaharlal Nehru, en la que justifica la decisión norteamericana de prestar ayuda a Pakistán.

En breve partirá para Pakistán una misión militar norteamericana para determinar las necesidades militares de ese país. La ayuda militar que se prestará a Pakistán se hace bajo la ley de seguridad recíproca.

Al anunciar la medida, el presidente de la República declaró que el Gobierno de Estados Unidos se ha sentido muy preocupado ante la debilidad que para la defensa muestra Medio Oriente.

"Estados Unidos desea ardientemente que se aumente la capacidad y la fuerza en Medio Oriente, de la misma manera que lo he deseado en otras partes del mundo libre", expresó, para añadir: "Creo que mediante la fuerza para disuadir la agresión y reducir los temores de agresión, se servirá mejor las aspiraciones de esta región para mantenimiento y perfeccionamiento de su modo de vida y para realizar los progresos sociales caros a sus corazones. Los Estados Unidos están dispuestos a cooperar en ese esfuerzo, si se desea su ayuda".

Señaló que si Pakistán empleara la ayuda militar norteamericana "contra otro país, en agresión" de inmediato adoptaría medidas para parar esa agresión. Prometió asimismo consultar al Congreso "sobre los pasos ulteriores".

Explicó, por otra parte, que había comunicado anticipadamente al Primer Ministro Nehru la decisión de prestar ayuda militar a Pakistán, "porque quiero que usted sepa directamente por mi intermedio que esos pasos de ninguna manera afectan la amistad que sentimos por India".

Por el contrario, añadió Eisenhower, su gobierno "pugnará continuamente por robustecer la cordial y permanente amistad entre nuestros dos países".

India se ha opuesto vigorosamente a la ayuda norteamericana a Pakistán.

Falleció el Profesor Rafael Nurnberg

BUENOS AIRES, 25. (UP.). — Hoy falleció repentinamente el famoso profesor y compositor musical Rafael Nurnberg, a la vez que descansaba en su casa de campo. Fué atacado por un ataque al corazón, también es un ingeniero.

Rafael Nurnberg nació en San Petersburgo y estudió en los mejores conservatorios de Viena y Berlín. Se hallaba radicado hace 45 años en la Argentina.

Zacarías, director gerente de la compañía de electricidad Argentina (antigua compañía Hispano - Americana de electricidad) también ha manifestado su dolor por el fallecimiento en Rusia y estudió en el colegio politécnico de Zurich, donde se graduó de ingeniero.

Llegó a la Argentina en el año 1909 y entró en la compañía de electricidad como dibujante en la sección de planos.

EN LA CONFERENCIA INTERAMERICANA TRATARAN EL PROBLEMA DE LOS TERRITORIOS DEPENDIENTES

CARACAS, 25. (U.P.) — El problema de las Colonias y Territorios dependientes en el Hemisferio Occidental va a ser discutido ampliamente en la décima Conferencia Interamericana.

El tema ha sido objeto de debates y resoluciones en varias de las anteriores reuniones continentales, pero ha cobrado vigorosa actualidad con los sucesos de 1953 en la Guayana Británica y las actividades de los dirigentes nativos de las colonias Holandesas en la zona de las Antillas y la Guayana.

Argentina y Guatemala asumirán, según se espera, la parte principal de la discusión porque desde antiguo vienen promoviéndola en defensa de sus reclamaciones históricas sobre las Malvinas (Falkland) y la región Antártica la primera, y sobre Honduras Británica (Belice) la segunda. Guatemala ya ha anunciado por intermedio de su Canciller Guillermo Toriello, que pedirá una condena vigorosa de toda supervivencia del Colonialismo en las Américas.

Argentina renovará sus protestas y votos de soberanía sobre los territorios que reclama.

Se espera, asimismo, que se presenten a la conferencia proyectos de declaración o resoluciones que signifiquen el apoyo de las demás Naciones del continente a la condenación del Colonialismo.

En la conferencia Interamericana de Bogotá, en 1948, Estados Unidos buscó la manera de evitar toda situación que pudiera causar divisiones con sus aliados Europeos que tienen posesiones en el Hemisferio Occidental, por estimar que cualquiera acción en ese sentido tiende a dividir al mundo libre frente al comunismo.

Mucho antes de terminar 1953 anduvieron por Caracas, sondeando la posibilidad de ser escuchados por la Conferencia Interamericana, personeros de los movimientos independentistas de la Guayana Británica y de las posesiones Holandesas en las Antillas (Indias Occidentales Holandesas). Recientemente ha habido reuniones entre dirigentes del movimiento en las islas de Curazao, Aruba y Bonaire y de la Guayana, y el Gobierno Metropolitano de la Haya. El plan de estos dirigentes es que las colonias se formen una federación. Incluso se contentarían con constitución de una especie de dominio, al estilo Británico, de las Islas Occidentales Holandesas. Algunos dirigentes de la Guayana favorecen el establecimiento de la "Federación Guayanesa", que abarca la Británica, Francesa y Holandesa. Creen que el primer paso podría ser la Independencia de la Guayana Británica, donde ya existe un movimiento bastante activo en ese sentido. El Doctor Alfred R. Wix, de Paramaribo, declaró hace pocos días en Caracas que si Guayana Británica logra su independencia, "El Colorario lógico será la Federación de las tres Guayanas Europeas para formar un estado independiente".

El Doctor Jai Narine Singh, dentista de la Guayana Británica, dirigente del movimiento independentista, de la misma opinión, y ha patrocinado un documento de las Repúblicas Americanas y la creación de dicha Federación.

No ha habido actividad en Caracas de personeros de la Guayana Francesa pero se cree que todo movimiento tendiente a lograr la Independencia de la Metrópoli, tendrá también allí numerosos partidarios.

FOSTER DULLES PARTIRA MAÑANA

WASHINGTON, 25, (U.P.)— Se informó hoy que el Secretario de Estado Norteamericano, John Foster Dulles saldrá el próximo domingo hacia Caracas, para asistir a la décima Conferencia Interamericana.

LA INFILTRACION COMUNISTA

NUEVA YORK, 25 (U.P.)— Fernando Lobo, Embajador del Brasil ante la Organización de Estados Americanos, declaró hoy que partir para la conferencia de Caracas, que cree que la supuesta Infiltración Comunista en el Gobierno de Guatemala formaría parte del temario de dicha conferencia.

El Embajador Lobo, salió por avión rumbo a su capital después de presidir una sesión del consejo de la OEA.

La United Press le preguntó si creía que el supuesto Filocomunismo de Guatemala sería discutido en la décima Conferencia Interamericana. Lobo contestó: "No lo creo".

Agregó el Diplomático Brasileño, que sin embargo es posible que haya algunas conversaciones al respecto, pero ellas tendrían "Solamente carácter general".

Expresó que la delegación de su País llegará hoy a la capital Venezolana por barco, procedente de Río de Janeiro.

ENERGICA ACTITUD ANTICOMUNISTA DE DONALD JACKSON

WASHINGTON, 25. (UP.). — El representante republicano Donald Jakson dijo que si los delegados a la Conferencia Interamericana de Caracas "no toman rápida y efectivas medidas en el caso de Guatemala, es poco lo que podrá hacerse que tenga importancia considerable".

Las palabras de Jakson tuvieron más significación que la usual por ser el legislador es presidente de la Subcomisión de Relaciones Exteriores para el Hemisferio Occidental de la Cámara de representantes.

"Guatemala —dijo el Legislador— es hoy de hecho y en verdad, un Estado dominado por los Comunistas en el que el Jefe del poder Ejecutivo, si no es Comunista, se halla sometido tanto a la influencia y dominación de los agentes de Moscú que convierte en una cuestión solo de interés Académico toda discusión de su filosofía personal.

"No se eludirá el asunto de Guatemala en la Conferencia de Caracas, y mientras las Naciones miembros de la organización de Estados Americanos tomen medidas concretas para hacer frente al desafío Rojo, la Conferencia será un éxito cualquiera que sean las otras decisiones a que se arriben.

Jakson Planteó la cuestión del Comunismo, de Guatemala y de la Conferencia de Caracas durante la sesión de la Cámara de Representantes, en momentos en que el Senador Demócrata George A. Smathers visitaba al secretario de estado John Foster Dulles para pedirle que el delegado en Caracas diga sobre si los Comunistas han logrado establecer en América Latina una cabeza de puente.

Smathers declaró que confía en que Dulles regrese de la capital Venezolana "con algunas comprobaciones acerca del grado de la Infiltración Comunista en el Hemisferio Occidental".

Jakson, que visitó América Latina el otoño pasado, es uno de los miembros de la Subcomisión de la Comisión Investigadora de Actividades Subversivas de la Cámara baja.

Triunfaron los revolucionarios en Siria, provocando la renuncia de Adieb Shishakly

BEIRUT (Líbano), 25 (UP). — El ejército de Siria se sublevó contra el gobierno, y a mediodía de hoy, la radiodifusora de Aleppo, por medio de la cual pidió a toda la población que se uniera al movimiento revolucionario contra el presidente, General Adib Shishakly.

BEIRUT (Líbano), 25 (UP). — El norte de Siria se halla hoy bajo los efectos de un levantamiento militar, cuyos cabecillas dicen estar en posesión de la importante ciudad de Aleppo y de otras varias importantes ciudades situadas al norte de Damasco, la capital, y de contar con el apoyo de todas las clases sociales de la región.

Radio Aleppo, en manos de los revolucionarios hizo llamamientos a todos los sirios para que se unan al levantamiento contra el dictador, General Adib Shishakly, calificado por el ejército de "verdugo del pueblo".

Las noticias llegadas a Beirut dicen que el movimiento está dirigido por el Coronel Mustaphá al Hamdoum, casi desconocido políticamente, quien ha proclamado la secesión de la región de Aleppo, frontera con Turquía, del régimen de Damasco. Radio Damasco, al parecer en poder del gobierno, no hizo mención alguna de la rebelión del norte.

Se dice aquí que Shishekly ha enviado tropas leales de Damasco a Aleppo y a las poblaciones vecinas de Homs y Hama, a las cuales se dice que se ha propagado el movimiento rebelde.

Todavía no hay indicios claros del carácter político del levantamiento, o del alcance de su propósito. Sin embargo, circulan aquí rumores de que los revolucionarios han proclamado al ex-Presidente izquierdista El-Atassy, jefe legítimo del gobierno.

El-Atassy, que cuenta 89 años de edad, fué derribado del poder por el Coronel Shishekly en un golpe de estado en noviembre de 1951. Es partidario del estrechamiento de lazos entre Siria y la Unión Soviética.

Las emisoras de Radio Aleppo indican que los revolucionarios basan sus exhortaciones al apoyo popular en acusaciones de "imperialismo".

Si el golpe de estado prospera, será el tercero que Siria ha tenido a Siria en un constante estado de conmoción y alzama desde el fin de la segunda guerra mundial.

Los Estados Unidos, además de la preocupación por la preservación de la paz en el inquieto levante, tienen cuantiosos intereses petroleros y oleoductos en Siria.

Hace sólo un mes, los elementos de la oposición intentaron levantar el pueblo contra el régimen de Shishekly. Entonces hubo que implantar la ley marcial y se practicó la detención de 12 jefes de la posición.

Aquella rebelión tenía por centro la secta religiosa nisá, del sur de Siria, y al parecer no tiene relación directa con la revolución de hoy en el norte. Uno de sus caudillos, el hombre fuerte del movimiento, el sultán Atrash, se evadió de la detención domiciliaria a que estaba sometido y según se dice que se sus partidarios huyó a la vecina Jordania, donde se cree se ha refugiado.

Las noticias de Radio Aleppo no dan otras clases de violencia y sólo mencionan bien, durante el movimiento, de "manifestaciones populares" en apoyo de los revolucionarios.

ANUNCIAN LA RENUNCIA DEL PRESIDENTE SHISHAKLY

LONDRES, 25. (UP). — En una transmisión de Radio Damasco, escuchada en ésta, se anunció la noticia de que el Presidente sirio, Adib Shishakly había presentado su renuncia a la Cámara de Diputados.

Fu la trasmisión se incluyó una declaración del jefe del estado mayor del Ejército sirio, en la que se pide a la población que se mantuviera en calma y no iniciara disturbios.

BEIRUT (Libno), 25. (UP). — Radio Damasco anunció que Shishakly, ha habla renunciado esta noche, después de que el ejército se hiro cargo del poder en todo el país. Dijo el locutor que el coronel envió un mensaje a la Cámara de Diputados en la que decía "renuncio a fin de evitar derramamiento de sangre del pueblo al que amo".

AL ATASI EN EL PODER

En un mensaje recibido desde Aleppo, enviado por los jefes de la revolución dice que Al Atasi había reasumido esta noche el mando del país y que todos los jefes de las provincias sublevadas le apoyan.

Añadió que el ejército "sencillamente mantiene la paz y se ocupa de que la maquinaria administrativa de Siria continúe funcionando como de costumbre. El ejército mantendrá la paz y los tribunales seguirán realizando sus funciones habituales. El ejército afirma que no alienta ambiciones personales, ya sea en el presente o en el futuro, salvo la salvaguardia de la independencia y la integridad de la nación. El golpe del ejército se hizo en respuesta a los deseos del pueblo y no modificará la posición de Siria, ni sus compromisos internacionales".

La emisora de Damasco acompañó su noticia de la dimisión de Shishakly con una exhortación del coronel Shawkat Shuyayr, jefe del estado mayor del ejército sirio, pidiendo "al noble pueblo sirio que se mantenga en calma y no realice ninguna clase de manifestaciones. Saben que el ejército es una unidad indivisible para defender a vosotros y a esta amada patria, y que salvaguardará la seguridad y el orden, que son los pilares del edificios de esta independencia".

La intransigencia de Naguib causó su caída

EL CAIRO, 24 (UP). — El general Mohammed Naguib, el "presidente de hierro" de Egipto, renunció hoy inesperadamente a todos sus cargos, siendo reemplazado por el vicepresidente Abdel Nasser.

Naguib, el general que hace dos años derrocó al rey Faruk, renunció a todos sus cargos oficiales, incluyendo la presidencia de la república y la jefatura del Consejo Revolucionario.

El anuncio de la renuncia se produjo después de una "reunión de familia" sin precedentes de la Junta Militar que llevó a Naguib al poder. La reunión de la Junta siguió a una reunión de emergencia del gabinete, a la que asistió Naguib.

Los observadores políticos habían recogido últimamente repetidos rumores de que existía una tirantez entre Naguib y Nasser, pero no se habían hallado pruebas para substanciar los rumores.

Se había hecho notar, sin embargo, que ninguno de los dos asistía a las reuniones a las que concurría el otro.

La reunión de hoy de la Junta Militar se realizó en el cuartel general del ejército y fué convocada por el comandante de aviación Abdel Latif Baghdadi, ministro de guerra en el gabinete de Naguib. Baghdadi la calificó de "reunión de familia", y los periodistas fueron mantenidos alejados.

Una reunión plena del gabinete fué celebrada poco antes de la sesión de la Junta. A esta reunión del gabinete concurrió Naguib, pero se marchó a su casa particular antes que se reuniera la Junta.

Unos cien de los 700 "oficiales libres" que participaron en el derrocamiento de Faruk asistieron a la reunión de la Junta.

Un anuncio oficial dijo después que Nasser asumió la dirección del Consejo Revolucionario y la Presidencia del Consejo de Gabinete.

Naguib fué designado primer presidente de la república Egipcia el 18 de junio de 1953, casi un año después que aquel derribó a Faruk y lo envió al destierro.

Abdel Nasser, entonces teniente coronel y brazo derecho de Naguib, fué nombrado ministro del interior y vicepresidente del Consejo.

El comunicado oficial emitido después de la reunión de la Junta dijo que Naguib había insistido en ejercer una autoridad absoluta en el país y que el Consejo Revolucionario no había logrado convencerlo, en los últimos diez meses, de que abandonara esas exigencias.

El comunicado dijo que "acceder a ellas habría sido volver el país a la autocracia".

Oficialmente se anunció que el Consejo Revolucionario continuará ejerciendo sus poderes de soberanía hasta que se hayan alcanzado los objetivos nacionales, incluyendo la evacuación del Canal del Suez por los británicos.

Se informó que la presidencia de la república continuará vacante hasta que se realicen elecciones. El gabinete continuará sin modificaciones, con la excepción de que la presidencia del Consejo de Ministros la ejercerá Nasser en vez de Naguib.

El comunicado de la Junta dice que Naguib renunció hace tres días, "poniendo así al Consejo ante un hecho consumado, en una situación que cualquier rencilla en las presentes circunstancias era peligrosa".

Añade que Naguib exigió el derecho a vetar las decisiones del Consejo Revolucionario, el derecho pleno a designar y destituir a los miembros del gabinete y ascender a los oficiales del ejército.

También dice que Nasser cedió la dirección del Consejo a Naguib a pesar de que el primero había sido elegido como líder antes del golpe de estado contra Faruk. También explica que Naguib no fué incorporado a la Junta sino el 25 de agosto de 1952.

"Como resultado de esta situación anormal, Naguib continuó poseído por un complejo psicológico, que no tenía razón de ser ante su posición, aunque todos nos esforzamos por presentarlo al mundo como el verdadero líder de la revolución", añade.

El comunicado también dice que Naguib recurrió a la práctica de quedarse en casa con el objeto de obligar al Consejo a aceptar sus demandas.

EL CAIRO, 25 (UP). — La renuncia del mayor general Mohammed Naguib dejó a Egipto sin su héroe nacional más popular y a sus relaciones exteriores sin su mayor influencia moderada. Aunque los egipcios sabían que Gamal Abdel Nasser era quien verdaderamente dirigía la revolución y Naguib solamente un militar que se abrazó a ella después, fué precisamente a este general afable y cortés a quien entregaron todo su afecto. Los ciudadanos de este país se sintieron atraídos hacia él por sentimientos tan cálidos, que mostraron crean a manifestaciones de admiración sin paralelo en la historia moderna de Egipto.

Es muy dudoso que el actual gobierno militar pueda gozar ahora de la popularidad que alcanzó el que presidió Naguib. Tanto en la solución de los problemas nacionales como en los internacionales, Naguib aconsejó siempre moderación. La Junta de Militares que presidió, representaba actitudes relativamente extremistas, por lo que su presidente logró a menudo desviarla hacia soluciones prudentes y moderadas.

Esa función la desempeñó principalmente en las decisiones que adoptó la Junta para afrontar a la oposición dentro del país y a los británicos en las negociaciones sobre el problema de Suez. Naguib aconsejó a los jóvenes oficiales de la Junta, que mostraran menos crueldad con la oposición, y más prudencia con los británicos.

El nombramiento de Warren para el puesto de Presidente del Tribunal Supremo de EE.UU. fué aprobado en principios

WASHINGTON, 25 (UP). — La comisión judicial del Senado aprobó el nombramiento de Earl Warren para el puesto de presidente del Tribunal Supremo de Estados Unidos por 12 votos contra 3. La votación se realizó después de una audición extraordinaria en que uno de los "acusadores" de Warren fué detenido por orden de la policía de justicia.

Las votaciones son para ahora a la consideración del Senado en pleno. El líder republicano William F. Knowland anunció que la confirmación de Warren por el Senado quedará para fines de la semana. Warren, ex gobernador republicano de California, ha estado ocupando la presidencia del Tribunal Supremo bajo nombramiento interino desde el fallecimiento del anterior presidente Fred M. Vinson.

Los tres votos en contra de Warren fueron depositados por los senadores demócratas James O. Eastland, Olin D. Johnston y Harley Kilgore.

La comisión deliberó en sesión secreta después de escuchar el testimonio jurado, durante más de dos horas, de Roderick J. Wilson, ciudadano de California que acusó a Warren de haber sido un servidor de "una corrupta maquinaria política de California".

El testimonio de Wilson fué interrumpido por la llegada de la policía de Washington, que procedió a la detención de Wilson a petición de las autoridades de San Francisco, que informaron en un telegrama que Wilson se halla bajo acusación en California de haber inducido a un testigo a prestar juramento y hacer declaraciones falsas.

Los senadores demócratas que votaron en contra de Warren subrayaron que su decisión no se basaba en modo alguno en las "acusaciones" hechas por Wilson.

Protesta contra la Conferencia de Ginebra

Se organiza en Formosa

TAIPEH, Formosa, 25 (UP). — Las organizaciones cívicas de Formosa prepararon hoy una protesta oficial contra la conferencia que se celebrará en Ginebra la primavera próxima. La protesta se elevará por medio del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Cancillería del gobierno nacionalista chino, a la Asamblea General de las Naciones Unidas. En la protesta, los 118 grupos cívicos que la suscriben, dicen que la decisión que acordaron los cuatro grandes en Berlín de celebrar en Ginebra a partir del 26 de abril una conferencia para estudiar los problemas de Corea e Indochina, "constituye una flagrante violación" de las decisiones de las Naciones Unidas que condenaron como agresora a la China comunista. En la conferencia de Ginebra tendrá representación oficial el gobierno de Peiping. La protesta refleja la opinión "oficial" de que la conferencia de Ginebra perjudicará a la China nacionalista. El hecho de que los comunistas chinos se sienten en la mesa de conferencias con los cuatro grandes aliados soviéticos al lado, equivale, según se dice en Taipeh, al reconocimiento tácito de Peiping.

DECLARACION DE UN EX - COMUNISTA

WASHINGTON, 25 (U.P.). — Un ex-comunista canadiense declaró que el ex Ben Gould, Presidente de la Unión de Obreros de las industrias de las pieles y el cuero de Estados Unidos, fueron en su juventud "revolucionarios profesionales", hace 23 años en el Inst. Lenin, de Moscú. John Hladun, quien rompió con el comunismo en 1933, dijo, que Gold asistió a unos cursos especiales en el escuela de Moscú para el caso de una guerra entre Rusia y Estados Unidos.

Gold, se encuentra procesado ante un jurado federal bajo la acusación de haber mentido cuando juró que nunca había sido comunista, en agosto de 1950, de conformidad con la Ley Taft Hartley.

Ladum, quien vive actualmente en Toronto, Canadá, declaró como testigo de la acusación, diciendo que los alumnos tenían nombres ficticios durante sus cursos en Moscú, pero que conoció a Gold por su apellido de verdad. Los cursos, dijo, eran dictados por oficiales del ejército rojo.

Después de Gold, el exrepresentante laborista Vito Marcantonio, dijo al jurado que su defendido en ningún momento le había dicho que renunció al partido para ajustarse a las estipulaciones de la ley de relaciones del trabajo. Añadió que Gould "jamás" pidió el derrocamiento del gobierno por la fuerza.

La síntesis telegráfica

● LA SALUD DE MONS. Heredia. — Nueva York. — Trascendió hoy que el estado del Arzobispo de Guayaquil, Monseñor Félix Heredia, continúa siendo delicado. Fuentes del hospital informaron a la United Press que en el día de ayer el prelado tuvo un largo ataque de hipo que se prolongó hasta altas horas de la noche, aunque afortunadamente esta mañana había desaparecido.

El hipo "le ha debilitado enormemente", pues le impidió dormir y alimentarse.

El Padre Haro, que le acompaña desde el Ecuador, dijo que el hipo le había "agotado" y que le había producido una "tensión nerviosa".

Monseñor Heredia fué operado el miércoles de la semana pasada por el famoso especialista norteamericano George T. Pack, de un tumor maligno al páncreas.

El Arzobispo fué operado también hace unos tres meses en Ecuador, por el especialista ecuatoriano, doctor Roberto Gilbert Elizalde, quien también se encuentra en ésta, asistiéndole. Monseñor Heredia lleva ya más de tres meses de clínica por lo que se encuentra "sumamente débil".

● ¿RENDICION DE STEVENS? — Nueva York. — Un ataque bastante fuerte que evidentemente produjo ayer entre el senador McCarthy y el secretario del Ejército, señor Stevens, está considerado en un editorial que apareció esta mañana en el "New York Herald Tribune". Según este diario, el acuerdo no es otra cosa que la rendición de Stevens ante McCarthy.

● ASPERA BATALLA. — Paris. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una áspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la fecha en que se conozcan los resultados.

● DE UN PALACIO A otro. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario del Instituto Italiano de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las veintitrés pequeñas cajas que contienen la colección de monedas donada por el ex rey Víctor Manuel III al Estado italiano, como también de los diccionarios especiales del "Nor Plus Nummorum Italicorum", al palacio Barberini. En el nuevo local se han hecho los preparativos necesarios a dicho efecto. El palacio Barberini servirá de nueva sede del Instituto Italiano de Numismática.

● MOHAMED BEN HANsan. — Alicante. — Pasó por esta ciudad el pirata marroquí Mohamed Ben Hansan, quien después de permanecer 10 años en Casablanca sin salir de su domicilio, ha decidido realizar una excursión por España y Francia. Hablando con los periodistas manifestó que no es muy rico y por ese razón sólo posee doce esposas y bajo su protección tiene a más de los 20 nacidos. Se alimenta tan sólo de miel, leche de camello y te con hierbabuena, que, según dice, es la fórmula para llegar a la perfección del estómago.

● CURARSE PARA LUEGO morir. — Atlanta. — El gobernador el del estado de Georgia, Herman Talmadge, aplazó durante veinte días la ejecución del criminal Henry Green, para que pueda restablecerse por completo de una operación de hernia, antes de morir.

● ANIVERSARIO DEL GENERAL San Martín. — Buenos Aires. — Con motivo de cumplirse en la fecha el aniversario del natalicio del general José de San Martín, se realizaron en esta capital diversos actos de homenaje a su memoria.

La ceremonia principal fué organizada por el Instituto Nacional Sanmartiniano y se realizó en la Iglesia Catedral, con la adhesión de las fuerzas armadas de la nación.

Los miembros de la embajada de Venezuela concurrieron a la Catedral para ser más de las once, para depositar también una ofrenda al prócer una ofrenda floral.

● NACIONALIZACION DE minas. — Nueva York. — En relación con una declaración emitida recientemente en Washington por la embajada de Bolivia, un representante de los intereses mineros Hoschild y Aramayo formuló hoy una manifestación.

La declaración de la embajada dice que los propietarios de las minas nacionalizadas de Bolivia no cooperaban con el gobierno de La Paz para la concertación de reuniones que establecerá el valor de los bienes expropiados.

El representante de Aramayo y Hochschild señaló que ambas empresas están misteriosamente ante las autoridades de La Paz para la fijación de las fechas en que se realizarán las reuniones, de modo que carece de fundamento la expresión de la representación diplomática boliviana.

● BUENOS AIRES. — Inició sus deliberaciones la comisión general de la Unión Económica Argentino - Paraguaya.

La Comisión general inició su labor con la consideración del temario y plan de trabajo a desarrollar y trató, asimismo, algunos puntos vinculados a las economías de Argentina y Paraguay.

También se procedió a la constitución de grupos de trabajo que tendrán a su cargo el estudio de aspectos particulares de las negociaciones.

CONSULTE UD.

¿ENEMIGOS DE LA LIBERTAD?

A EDUCACIONISTA. — Los ataques directos que usted me repite contra la escuela religiosa, pretendiendo con los mismos justificar a la laica, ya los conocía. Son viejos y suficientemente contestados. Son viejos hasta en la presentación, y en los argumentos esgrimidos.

El Sr. Spencer Díaz los presentó aquí en el Uruguay en un informe elevado a la Agrupación de Profesores y a la Dirección del Liceo de Pando en el año 1918; hace muy pocos días casi, podemos decir, los repitió casi al pie de la letra el señor Jorge Luis Elizalde en la Tribuna Libre de la Juventud de "El País"; y usted me los repite también casi al pie de la letra.

En esas viejas acusaciones que son las antiquísimas de las logias masónicas, actualizadas aquí en el Uruguay por el profesor nombrado el cual es copiado casi, como hemos dicho, al pie de la letra por usted y por otros, se reducen a decir que la Iglesia es enemiga de la libertad de pensamiento. Respecto a esto, lo primero que cabría puntualizar es ¿en qué? y ¿en qué forma es enemiga de esto?

La Iglesia que sostiene que la doctrina que profesa es enseñada por Dios, doctrina que es ella la primera en creer, afirma que el hombre no le puede discutir a Dios esa doctrina porque el hombre nunca le puede discutir a un Creador; primero, porque El no puede engañarse ni engañarnos, y segundo porque el hombre no puede de ninguna forma investigar en el terreno sobrenatural; por lo tanto cuando se pone a emitir juicios sobre estos puntos está hablando sobre algo que él no puede de ninguna forma juzgar, ya que, repito, no tiene medios de investigación para ello.

La discusión sobre la verdad de la religión podrá plantearse sobre la verdad del hecho de la enseñanza divina, y nunca a base de una crítica directa de la enseñanza de Dios, sobre todo, fundados en que éstas pueden contradecir ciertas ideas nuestras, pues tal cosa sería afirmar que nuestras ideas son el patrón que debe servir para dictaminar la verdad de cualquier cosa, también de las enseñanzas de Dios. Esto sería afirmar la infabilidad de nuestro juicio en cualquier campo, también en el sobrenatural que no puede investigar. Y al juzgar a Dios que supera a nuestra facultad intelectual por ser infinito.

Por lo tanto, no es nada contra la razón, ni contra la libertad decirle al niño que, en las dificultades que se encuentran y que se suelen presentar a la religión en nombre de los juicios humanos, hay un principio general de solución: "o no se entiende bien lo que ha enseñado Dios, o no se entiende bien lo que enseñan los hombres, suponiendo que esta enseñanza humana fuera verdad".

A veces, es frecuente hacerle decir a la ciencia humana cosas que no ha dicho, y mucho más frecuente es hacerle decir a Dios doctrinas que no ha enseñado. ¿Pero es ir contra la razón decirle al niño: "si consta que algo es enseñado por Dios, las dificultades contra esa enseñanza son sólo aparentes?" La experiencia, por otra parte, se ha encargado de demostrar esto en cuanto a la enseñanza de la doctrina católica.

En el campo de la ciencia el hombre tiene plena libertad, ahí puede seguir investigando, y hace muy bien en hacerlo; en la doctrina religiosa, o se admite la revelación y se cree a Dios, o no se admite esta revelación y entonces no se cree.

Pero entonces la falta de fe está basada en otra cosa, y no en el análisis de la enseñanza divina como tal para ver si esa enseñanza puede merecer nuestra aprobación; en ese caso la falta de fe está basada en el convencimiento de la falta de solidez de las razones que se aducen para probar el hecho de la revelación. El plantear la discusión en el terreno del análisis humano de la enseñanza divina es absurdo, y eso es lo que decimos.

Pero, por otra parte le pregunto: ¿Tengo yo derecho a pensar lo que me parece del laicismo y de los laicistas? ¿Tengo derecho a pensar en forma equivocada acerca del laicismo y de los laicistas? Tengo que pensar según la verdad, y el hecho de que una equivocación sea sincera, no hace que no sea equivocación, y por lo tanto no me da derecho a ella. PUEDO TENER LA DESGRACIA DE EQUIVOCARME SINCERAMENTE; pero la desgracia de una equivocación sincera no puede convertir a la misma en algo a lo cual tenga derecho. Y ¿por qué eso que no vale para ninguna cosa, vale para Dios? ¿El hombre tiene derecho a pensar de Dios lo que quiera, o tiene la obligación de pensar según la verdad de Dios? ¿La desgracia de una equivocación sincera, convierte a esa desgracia en un derecho?

Esas son las cosas que ustedes los laicistas no quieren entender y, sin embargo, parecen tan claras.

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

El domingo llegará Mons. Cirilo Zohrabián, Obispo de Yezire y visitador de la colonia armenia

El próximo Domingo, 28 del corriente, a las 10 horas, llegará a nuestra ciudad, por el vapor italiano Giulio Cesare, el Excelentísimo señor Obispo, Mons. Cirilo Zohrabián, como Visitador de la Colonia Armenia de Montevideo.

NOTICIAS BIOGRAFICAS

Mons. Cirilo Zohrabián, Obispo de la Alta Yeziré (Siria), nació en Erzerúm, el 25 de junio del año 1880. Hijo de padres muy piadosos, siente vocación religiosa en una edad muy temprana, y entra en el noviciado de los Padres Capuchinos. Se ordena de sacerdote en 1904. En 1905, lo envían a su ciudad natal de Erzerúm, donde ejerce el santo ministerio hasta el año 1914, fecha en que es llamado de Constantinopla, donde se distingue como un intelectual destacado. En la noche del 24 de abril 1915, empieza la masacre de los armenios de Turquía (más de un millón de víctimas), por la arrestación y envío al cadalso de los intelectuales armenios de Constantinopla. Es arrestado también el Padre Cirilo, encarcelado en la prisión militar, donde lo someten a varias torturas, y condenado a morir en la horca. La intervención de algunos amigos poderosos, que él había conquistado por su bondad, lo salva de la muerte. Pero es ya la calamidad suprema para los armenios: el pueblo es arrancado de sus tierras y llevado en los desiertos de Arabia para ser exterminado. Las Diócesis se desorganizan por el destierro y asesinado de los obispos y sacerdotes. El Padre Cirilo, en su sayal de capuchino, y el celo apostólico en su corazón es el padre de todos los desdichados, cualquier que sea su credo religioso. En los años más tristes de la guerra, lo vemos en Trebizonda, como Vicario General del Patriarcado Armenio y Superior de los Padres Capuchinos. Y todas las caravanas de los desterrados, de los heridos, de los hambrientos, que pasan por Trebizonda, ven al Padre Cirilo, que les visita como ángel de consuelo y de alivio, como ministro de paz y de amor para los corazones llenos de amargura y de odio.

Hijo de un pueblo mártir, el Padre Cirilo comparte la suerte trágica de su raza. En 1920, está en Esmirna, y pronto tiene lugar la echada al mar de la población cristiana de la ciudad, unas cien mil almas. El celo y la actividad del Padre Cirilo se destaca tanto en favor de estos nuevos perseguidos, armenios y griegos, que la autoridad militar lo hace arrestar y condena a la muerte. Esta vez, son sus admiradores turcos de Trebizonda, que intervienen para salvarlo y la condena a la muerte se muda en condena al destierro.

Lo vemos ahora en Grecia, en medio de una muchedumbre sin pan, sin ropa, sin techo. El Padre Cirilo, verdadero hijo de San Francisco, se multiplica. Conmueve los corazones de los ricos y poderosos. Al aliviar la miseria material, no olvida su verdadera misión, la formación moral e intelectual de su pueblo. Nombrado Ordinario de los armenios de Grecia, en 1925, por la Santa Sede, el Padre Cirilo muestra un celo apostólico ejemplar en Corfú, Atenas, Salónica, Dedé Agatch, Volo, Samos, Vati, Rodas, abre escuelas, construye iglesias y capillas, crea orfanatos y escuelas industriales, donde él mismo, enseña, predica, maneja el cepillo y el martillo. Es el padre de todos los armenios, sin distinción de credo, a él recurren todos para cualquier necesidad. Todos lo llaman "nuestro padre Cirilo", y así siguen llamándolo los armenios de Grecia, que ahora se encuentran en Argentina, Uruguay o Brasil.

En 1938, el Patriarca de los Armenios católicos, el actual Cardenal Gregorio Pedro XV Agagianián, lo invita para organizar una nueva Diócesis, la de Alta Yeziré, donde vive una colonia armenia, los desterrados, por la mayoría, de la guerra de 1914.

En 1940, es consagrado Obispo en la iglesia San Luis de los Capuchinos de Beyrouth (Líbano). El milagro de la Grecia se repite en Yeziré, que es en la hora actual, una de las mejores organizadas del Patriarcado armenio, con escuelas, iglesias y sacerdotes en todos los pueblos de la región.

Por motivos de salud, en 1951, Monseñor Cirilo Zohrabián, se retira del apostolado activo. Pero la Jerarquía armenia encuentra en el anciano Obispo Confesor, al consejero más escuchado y al apóstol más celoso. Y ahora lo envía como Visitador a Argentina, Uruguay y Brasil, donde viven unos sesenta mil ...

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

LEE — LEEUW, Adela de
6.152 — Rike
NOVELA SENTIMENTAL — Editorial Molino
(1 B? (Para mayores de once años. Recomendable)

Rike es una joven pintora holandesa que es invitada por su tío a realizar un viaje por la isla de Java. Este tema permite la descripción de interesantes costumbres javanesas, lo que aumenta el interés de la obra. Desde el punto de vista moral no hay objeciones que hacer a este libro.

BRI — BRITOD MARTIN, J. J.
10.068 — Nacer
NARRACION — Ed.: EMECE, B. A., 1953
2 C (Para mayores de sólido criterio, habituados al género de lectura a que pertenece la obra).

Pocas páginas y superfluas, en que se desarrolla el diálogo de una hija con su madre, ambas más o menos desnaturalizadas, y que ostenta una vaciedad plena de confusionismo, crudeza e impenetrabilidad. La hija en una frase en que se describe, describe la obra misma: "Soy un contorno, una apariencia errante, el espantoso vacío de la nada".

Literariamente su valor es tan nulo, como en lo moral. La calificación la motivan suficientemente los erróneos principios y la vaguedad general.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

La juventud denuncia valientemente los desbordes en que se incurre en Carnaval

Magníficas fueron las disertaciones de anoche en la audición de los Jóvenes de A.C.

Una nueva audición se realizó anoche auspiciada por el Consejo Arquidiocesano de Hombres de Acción Católica, en preparación para los actos de desagravio al Señor durante el Carnaval.

Fueron los oradores ayer, el joven Horacio Balbi, y el Pbro. Raúl Gómez Tizze. Entusiasmó profundamente la valentía con que estos brillantes oradores encararon el problema que trae aparejado el desborde de pasiones que ocurre durante estos largos días de Carnaval. Demostraron uno y otro que el Carnaval es bien venido, siempre y cuando la alegría esté encuadrada dentro de la moral; y denunciaron con claridad meridiana las tristes consecuencias del desenfreno carnavalesco, de las cuales los jóvenes principalmente conocen.

LAS PALABRAS DE HORACIO BALBI

Este joven de Acción Católica, fué expresivísimo. Damos a continuación el texto de su valiente alerta a la ciudadanía del país:

Señores radioescuchas:

Con el marco de una costosa iluminación céntrica, un concurso de troupes y murgas con tentadores y abultados premios, de sensacionales bailes de disfraz y bullangueros y animados corsos "vecinales", la juventud —y los que ya han pasado sus dinteles—, se apresta a vivir el Carnaval Montevideano, con la euforia propia de sus años.

No afirmo nada nuevo al decir que la juventud quiere divertirse; es que es una necesidad física y espiritual la de salir de la monotonía acostumbrada y pesada de la sucesión de días, semanas y meses, para reír y jugar. La juventud quiere divertirse. El problema está en el "cómo" y en el "cuándo". Todo un ambiente de superfluos oropeles, de lúbrica desnudez, de excitante música y letras francamente indecentes, es el ambiente de esa francachela continuada que constituye el Carnaval, este Carnaval moderno, primogénito de la paganizada época que vivimos.

Y en esa forma de divertirse en ese Carnaval nuestro, es donde se manifiesta el paganismo que empapa la vida ciudadano. Es que no se concibe el divertirse sin el desborde. No se concibe el reír sin el chiste obceno o la letra picaresca. La diversión, en vez de constituirse en la sana expansión del espíritu, se constituye en el desfogue de la pasión, en vez de ser la manifestación de una auténtica alegría que nace de la paz del alma, es la exacerbación de la carne, en ese ambiente propicio a toda indecencia, cubierto por el disfraz, o por el anonimato de la patota que pasa.

En esa baraúnda, en ese jolgorio de bailes y corsos, se pisotea los valores más fundamentales de la sociedad. La irresponsabilidad en las relaciones del hombre y la mujer hace crisis en el Carnaval; porque si en toda época del año hay suciedad, en el Carnaval se agudiza. Lo que nadie se atreve a ensayar en otras circunstancias, se realiza "dopado" por la música ligera, y las abundantes copas ingeridas. La audacia conquistadora del mocito de 16 o 17 años se explaya en la abundante carnada que se ofrece a sus ojos esperando ser conquistada. Y es cuando el jovencito saca patente de hombre, porque ha logrado obtener lo que él cree que es un lauro para su sexo. Y la niña llevada a esos ambientes por mamás, o muy cándidas o muy pervertidas, experimenta el acicate del halago exagerado y del piropo zalamero, o el descarado atrevimiento del galancito, no puede dar marcha atrás, y sino cae, ya ha dejado, revolcadas en el piso del salón de baile o en la acera de una calle, las prendas más hermosas de su femineidad: su candor, su decoro, su pureza.

Y por todo eso, es que la juventud de Acción Católica sale al eter, quizá en un gesto para muchos de supina candidez, pero convencidos de que su palabra tiene una poderosa razón de ser. Y la razón de ser de su palabra, es la de afirmar los valores cristianos de la dignidad del hombre y la familia. El hombre no responde a su condición ...

... donde se afiance una sociedad mejor.

Si queremos afirmar en estas charlas, la familia, es porque vemos en el Carnaval Montevideano, los gérmenes mortíferos para su destrucción, por medio de la perversión de la juventud. Quizá alguno piense que exageramos, que cargamos las tintas para resaltar más nuestra posición doctrinaria, pero si solicita datos a quien se los pueda dar, comprobará que a los nueve meses del Carnaval —casualmente— aumenta el número de nacimientos ilegítimos en nuestra ciudad. Este solo dato, que por otra parte no debe extrañar a ningún observador del ambiente, nos habla de la necesidad de aferrarse a aquellos principios inconmovibles de moral que predica la Iglesia, depositaria del legado de Cristo.

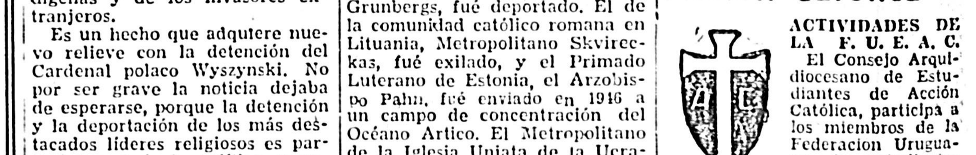
Y esa moral, herencia preciada de nuestra civilización, condena el exceso y el libertinaje, porque rebaja al hombre, lo deshumaniza. No nos engañamos con eufemismos, ni pretendemos cubrir las juergas con paños rosas. El baile público con o sin disfraz, con alcohol y música tropical, con las "salidas" oportunas, no es alegría juvenil, sino que ...

... Gómez Tizze. "Anoche el P. Fagalde, dijo, nos habló de la necesidad de desagraviar a Dios por los pecados propios". También es necesario, agregó, desagraviar al Señor por los pecados ajenos.

El hombre tiene una finalidad individual: conocer, amar y servir a Dios para gozar de El eternamente. Junto a esta finalidad individual del hombre surge otra finalidad social. El hombre ha nacido para vivir en sociedad, y ello le impone deberes sagrados. Y esa finalidad social le obliga a hacer que otros conozcan, amen y sirvan a Dios para gozar de El eternamente.

Por eso, frente a la ofensa en que incurren en estos días de desenfreno debe desagraviarse al Señor por los pecados que otros cometan. El Carnaval nos ofrece sobrados motivos para hacerlo. El cristiano no va contra el Carnaval. Bienaventurado él, si se realiza dentro de la sana alegría, de la sana pansión. Pero el Carnaval de nuestros días en nuestra capital tiene mucha pimienta y nada de sal. La procacidad, la guaranguería, la patotería se ven enriquecidas con estos días de desenfrenos. Es un hecho innegable.

... EL PBRO. RAUL GOMEZ TIZZE. Cerró la audición el Pbro. Raúl ... Barreiro. Hora 20 y 30. CX 20, Radio Montecarlo.



El juramento y la imposición de insignias de Protonotario al Ilmo. y Reverendísimo Mons Dr. L. Baccino

La ceremonia se realizará el domingo 7 de marzo

Con motivo de la ejecución del Breve Pontificio por el que se ...

Sor María Nazarena de Cristo Rey (Capuchina)

El acto del domingo en el Sanatorio del Círculo Católico de Obreros

Exhortan los y las estudiantes

El R. P. Lacabanne

Uno nota de Walter Kolarz

LOS VALEROSOS PRIMADOS DE LA EUROPA ORIENTAL

... La historia nos cita muchos nombres de dignatarios eclesiásticos que desafiaron los sufrimientos y las calamidades. También son conocidos muchos casos en nuestros tiempos. La resistencia contra los nazis produjo tales héroes, hombres como el Cardenal Faulhaber y el Obispo Dibelius, en Alemania; el Patriarca Gavrila, en Servia y el obispo Bergrav, en Noruega, cuyos nombres no se olvidarán nunca. Y no se trata de ejemplos aislados, porque los jefes de la Iglesia en muchos países se han atravesado en el camino de los dictadores indígenas y de los invasores extranjeros.

Es un hecho que adquiere nuevo relieve con la detención del Cardenal polaco Wyszynski. No por ser grave la noticia dejaba de esperarse, porque la detención y la deportación de los más destacados líderes religiosos es parte integral de la política comunista. Desde el punto de vista histórico, no es el hecho en sí lo que merece anotarse más, sino el tiempo en que se ha realizado. Porque el que los comunistas polacos hayan esperado hasta ahora para victimizar a Wyszkinski significa un homenaje especial al vigor del catolicismo polaco y a su papel dominante en la vida nacional de Polonia.

Toda la historia de las relaciones entre la Iglesia y el Estado ...

... Tikhon. La cabeza de la Iglesia Armenia, Katholicos Horen I, gran figura venerada por el pueblo armenio, tanto del interior como de fuera de Rusia, fué asesinado en 1934 por la N. K. V. D., sucesora temible de la Checa. La sede patriarcal de Armenia permaneció vacante hasta que se pudo disponer de un candidato adicto al Soviet. También fué cruel la suerte de los Prelados de las naciones anexionadas a la Rusia Soviética durante la Segunda Guerra Mundial y después de la misma. La cabeza de la iglesia luterana de Latvia, él Arzobispo Grunbergs, fué deportado. El de la comunidad católico romana en Lituania, Metropolitano Skvireckas, fué exilado, y el Primado Luterano de Estonia, el Arzobispo Pahn, fué enviado en 1946 a un campo de concentración del Océano Artico. El Metropolitano de la Iglesia Uniata de la Ucrania Occidental, Slepoy, fué detenido en la primavera de 1945, y sentenciado a ocho años de cárcel. El presente año debía ser liberado, pero se cree que lo sentenciarán de nuevo.

El modelo soviético ha sido imitado, como es de pensar, en todos los Estados satélites. Los casos de Beran, Mindszenty y Grosz están demasiado frescos en la memoria para requerir mención detallada. De ellos se desprende una lección bien definida. Diga lo que ...

La Liturgia

Rezo continuado del Santo Rosario

Acción Católica

Comenzarán el 15 los cursos de E. Secundaria

LA SITUACION DE LA AMDET.

Ante un nuevo fracaso del estatismo

LA Junta Departamental en su última sesión, autorizó a AMDET a contratar un préstamo de dos millones de pesos, con garantía hipotecaria de varios inmuebles de su propiedad, con la finalidad de atender las necesidades más imperiosas de este ente.

Dicha resolucion contó con los votos del batllismo, del herrerismo y del blanco acevedismo; solamente sufrago en contra el edil cívico que sentó su discrepancia con la gestion financiera de AMDET.

Cuando en 1948 se organizó ese ente municipal destinado a atender el transporte de pasajeros en la ciudad de Montevideo, se sostuvo que la nueva estructura jurídica permitiría mejorar el servicio sin aumentar las tarifas.

La ley de creacion fue la primera que consagró en el Directorio el reparto de tres batllistas y dos herreristas, solución que luego se constitucionalizaría en la Carta Constitucional de 1950.

En los cincos años transcurridos desde 1948 hasta la fecha, se ha podido aquilatar la verdad o falsedad de esas afirmaciones y se puede por lo tanto encarar el problema con la debida perspectiva.

En cuanto a la eficacia del servicio, no es necesario hacer ningún argumento para sostener que no ha mejorado, sino que más bien ha tenido un retroceso. Todos los días la prensa diaria recoge denuncias contra la forma en que AMDET presta el servicio; cuando se produce una huelga, las unidades particulares salen a la calle aunque sea en menor número, mientras los vehículos municipales desaparecen totalmente de la circulación, pese a que los choferes y guardas de los mismos son funcionarios públicos.

Pese a las deficiencias del servicio, las tarifas no solo no han disminuído, sino que han sufrido un aumento del 100%, pese a todos los recursos legales que se han ejercido para impedir este atropello a las economías particulares de las personas de menores recursos.

Cuando el servicio era prestado exclusivamente por empresas particulares en un régimen de concesión, las autoridades municipales se encargaban de limitar las aspiraciones de mayor ganancia de las companías y con ello se obtenía un justo equilibrio entre los intereses del concesionario y los de los usuarios. Desde que fué creada AMDET, el Municipio abandonó su defensa de los particulares, porque el aumento del boleto le permitía obtener nuevas entradas para un ente aquejado de déficits crónicos como con...

Lo que correspondía

Hace un tiempo señalamos que en el Ministerio de Relaciones Exteriores, no se admitía, a los efectos de la gestión del pasaporte, el recibo que se entrega a aquellas personas inscriptas, mientras no se le entrega la credencial cívica.

Señalamos que era errónea esta disposición administrativa, porque la ley electoral otorga a dicho recibo los mismos efectos jurídicos que a la credencial definitiva.

El Consejo de Gobierno en su último acuerdo con el Ministro de Relaciones, ha rectificado este proceder y ha dispuesto que en el futuro se permita la gestión del pasaporte, con la sola presentación del recibo de inscripción previsto por el artículo 104 de la ley número 7690.

Era lo que correspondía.

BECAS PARA LOS CAMPAMENTOS

En estos últimos días, hemos recibido las siguientes donaciones, para costear la estadía de niños pobres en los campamentos de "Juventus": J. J., $ 5.00; R. C., $ 5.00; K. C. L., $ 10.00; Cariño por Infancia, $ 10.00; R. G. P. A., $ 60.00 ,que sumados a los 1.071.02 que teníamos con anterioridad, nos ha permitido llegar a la cifra de $ 1.156.02.

Para llegar a la meta que nos habíamos dispuesto, nos faltan tan sólo cien pesos, que esperamos que la generosidad ...

La comunidad internacional a través de los documentos pontificios

Los nombres olvidados

Fué pura casualidad

Traslado a quien corresponda

Las cosas que se escriben!!!

En el Aeropuerto

POR EL MAYOR LEWIS HASTINGS

ARROJASE NUEVA LUZ SOBRE LA EVACUACION DE DUNKERQUE Y LAS ENSEÑANZAS DE LA MISMA

Las guerras suelen comúnmente destruir una serie de presunciones, pero sólo para crear otras. Asimilar las verdaderas enseñanzas de la guerra, y mantenerse alertas contra lo que puedan tener de falso las nuevas presunciones es esencial para preparar sólidas defensas para el futuro; y frecuentemente vale la pena confrontar las actitudes y medidas defensivas de hoy con la experiencia recogida ayer.

El bando victorioso es particularmente susceptible de dejarse engañar, por lo que podríamos llamar la ilusión de la inevitabilidad. La desordenada secuela de los acontecimientos verdaderos se convierte, en el estudio retrospectivo, en algo perfectamente racional, se olvidan los momentos de crisis, y se llega a presumir que los acontecimientos se desarrollaron de acuerdo con planes preparados de antemano, hasta el fin predestinado.

Esto es, por supuesto, insensato. Ninguna guerra larga de la historia ha carecido de complicaciones. Lo imprevisto siempre está al acecho, y la suerte también desempeña su papel. Es perfectamente seguro, por ejemplo, que no había nada de predestinado ni de inevitable en la forma en que terminó la segunda guerra mundial en 1945. Llegó, en verdad, un momento en que la derrota del Eje se convirtió, dentro de lo humanamente posible, en una seguridad. Pero durante los primeros años, 1940 y 1941, la suerte de Gran Bretaña, y por consiguiente, según se perfilaban las cosas entonces, de todo el mundo libre, hacía equilibrio sobre el filo de una navaja. Y aún después de haber ingresado Estados Unidos, aunque una victoria nazi se tornó entonces poco probable, la guerra pudo haberse prolongado indefinida y ruinosamente de no haber sido porque las decisiones del enemigo no se ajustaron al verdadero cuadro estratégico.

★ UN ELOGIO DE LORD GORT

Estos hechos fueron apreciados sin duda, durante el transcurso de la guerra, por quienes tenían a su cargo la conducción de los acontecimientos; hoy se hallan camino de tornarse accesibles a todos. Una contribución importante a la actual corriente de estudios históricos detallados y autorizados es una serie de trabajos militares proyectada por el gobierno británico en 1946. El segundo tomo de esta serie, que se halla bajo la dirección general del profesor J. R. M. Butler, acaba de aparecer. Se trata de "La guerra en Francia y Flandes, 1939-40" por el Mayor L. F. Ellis.

Este libro se ocupa solamente del papel desempeñado por la fuerza expedicionaria británica entre el estallido de la guerra y mediados de junio de 1940. Trata en detalle todo ese período; la fase inicial de espera, el avance hasta el Dyle, la retirada hasta el Escalda al ser roto el frente francés, la lucha del "corredor", la defensa de Arras, y luego de Calais y Boulogne, y por último, la retirada a través de la cabecera de puente de Dunkerque.

Lo más notable de este relato es el hecho de que nunca, durante toda la peligrosa operación, pudieron las fuerzas alemanas, muy superiores en número, romper del todo las defensas británicas, en ninguna parte pudieron vencer la resistencia de las retaguardias, que se mantuvieron en sus posiciones hasta ser abrumadas por el peso del número o recibían orden de retirarse.

Fué una epopeya de capacidad y de valor para todas las armas, para los hombres de mar, tierra y aire que trabajaron juntos en estrecha hermandad, y todos merecen elogios. Sin embargo, se tributa en dicho estudio un merecido homenaje a Lord Gort, el comandante británico. Colocado en una difícil posición de subordinación al alto comando francés y obligado a combatir en retirada desde los comienzos, Gort jamás permitió que su amargo desengaño oscureciera su buen juicio, y hoy

(Continúa en 4ª pág. 7ª col.)

El vuelo del "Plus Ultra" evocarán el día de hoy

Hoy a las 19.30, en el local de Centro Gallego, el aviador uruguayo general Tydeo Larre Borges, evocará la histórica hazaña del "Plus Ultra" que en febrero de ...

Distribución de espacios en la E. de la Producción

EL 15 DE ABRIL VENCE EL PLAZO

Trabajo sobre la vida y la obra de F. Nightingale

Salud Pública estableció un premio para el mejor

ESCRIBE MARUJA ECHEGOYEN

La asombrosa campaña del "Padre Pedro"

'La insurrección de la bondad'

Durante las últimas semanas, la prensa, la radio y la televisión francesas vienen dedicando páginas enteras, reportajes ilustrados, actualidades filmadas y transmisiones televisadas, a la extraordinaria aventura del PADRE PEDRO ... dos los recursos, alertaron finalmente a la prensa, a la radio, a la televisión, al gobierno. La campaña y la colecta crecieron solas, como bolas de nieve. Una compañía teatral tuvo la idea de hacer una colecta entre sus es...

Adquirirá el Sodre un gran transmisor

Apertura de propuestas

En el día de ayer tuvo lugar en el Servicio Oficial de Difusión Ra...

Tipos cambiarios para la industria del automóvil

Gestión de la Cámara de Comercio del Automóvil

LA SITUACION ECONOMICA DEL FRIGORIFICO NACIONAL

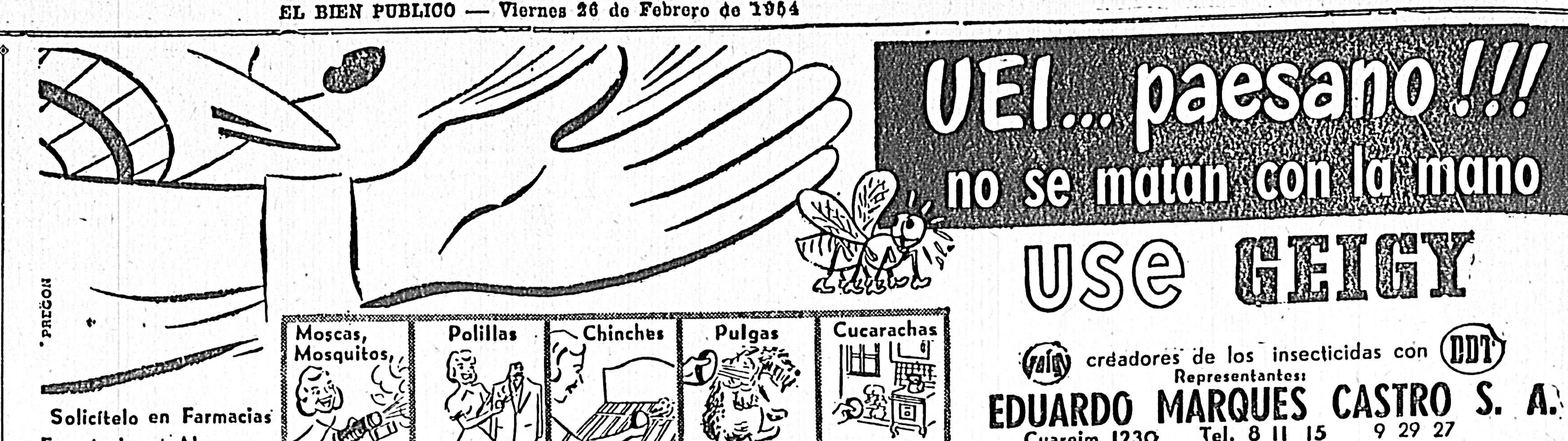
Fué tratada por el Consejo de la Federación Rural

Unión de Fleteros

Pagos de deudas a la Caja

PAGAN DESDE EL 3 DE MARZO LAS PENSIONES A LA VEJEZ

El próximo 3 de marzo se iniciará el pago de las Pensiones a la Vejez de acuerdo al siguiente programa de pagos:



LA VIDA SOCIAL

El rummy de beneficencia que tendrá lugar hoy en lo de Mezzera - Rossi



Notas de Punta del Este

María Isabel Piria Von Sanden (Foto Bandi - Binder)

de su vida ha venido atesorando, se justifica plenamente la distinción que la Curia de San José le otorga, al celebrar en su residencia particular una Misa por sus intenciones y que, como la realizada el año pasado con igual motivo, revestirá todas las características de un solemne y tocante acto religioso.

EL BIEN PUBLICO, que la cuenta entre sus más antiguas y consecuentes lectoras, se congratula de tan feliz acontecimiento y hace llegar hasta tan venerable y distinguida dama, sus fervientes votos de felicidad.

● BODA CAETANO - ALONSO. — El próximo sábado contraerá enlace la Srta. Angélica Aurora Alonso con el Sr. Cayetano Caetano, cuya ceremonia religiosa se efectuará, a las 11 horas, en la Parroquia de la Virgen de la Ayuda. Serán padrinos en el acto religioso la Srta. Elida Rosa Alonso y el Sr. Oscar Alonso.

● EN LO DE DOMINGUEZ CAMPORA - RUPRECHT. — En su magnífica residencia de Pine - Beach, el Dr. Alberto Do-

ARROJASE NUEVA LUZ SOBRE LA EVACUACION DE DUNKERQUE...

(Viene de la 3ª pág.)

puede apreciarse que sus decisiones fueron siempre sabias y oportunas.

★ EL RESCATE DE DUNKERQUE

Un capítulo importante y significativo del libro es aquél que da a conocer, a través de documentos contemporáneos capturados, la planificación y conducción de la campaña desde el lado alemán. Dichos documentos han debido ser muy útiles al autor para dar coherencia a su relato. Además le han suministrado el material para destruir algunas leyendas alemanas muy popularizadas, especialmente la curiosa afirmación de que fueron las órdenes personales de Hitler, en cierto momento de la persecución, "las que permitieron escapar al ejército británico". La responsabilidad de ese momento crítico correspondió al general Runstedt, y no hay motivos para creer que su determinación modificara mayormente los acontecimientos, ni en uno ni en otro sentido.

Lo que el pueblo británico nunca olvidará del período que estudia esta obra es, por supuesto, el rescate de Dunkerque. La mayor parte del ejército británico retornó a su suelo natal, al menos sin pérdida de espíritu combativo, y este hecho hubo de constituir una contribución incalculable a la victoria final. Pero resulta aún saludable recordar que el rescate fué sólo una incidencia, aunque tuviera suprema importancia, dentro de la derrota de los aliados occidentales, que bien pudo haber sido aun más catastrófica. En el milagro de Dunkerque no hubo nada de "inevitable".

¿Qué enseñanzas podemos extraer de estos acontecimientos? El autor cita una observación de Lord Tedder en el sentido de que "tenemos una tendencia a concentrarnos demasiado en nuestros éxitos y en los fracasos del enemigo, y por lo tanto a extraer nuestras enseñanzas, en grado excesivo, de las fases finales de la guerra. Yo creo que deberíamos estudiar los problemas de las primeras etapas de la contienda, pues son esos los problemas prácticos que tenemos que resolver nosotros y todas las naciones democráticas." Por cierto que tiene razón. Pero, ¿qué decir del período anterior al estallido de la guerra?

★ UNA DIFERENCIA DESTACADA

Lo que surge de este relato, por sobre todas las cosas, es la situación precaria en que habían quedado colocados los aliados por la política de preguerra, el excesivo optimismo, y la consiguiente falta de preparación. El hecho básico, al iniciarse la guerra, era que los aliados no tenían ni los efectivos adiestrados ni los equipos necesarios para luchar con verdadera esperanza de éxito. Mucho es lo que se ha aprendido de estas experiencias. Hoy estamos lejos de hallarnos indefensos, ni nacional ni internacionalmente, contra las fuerzas del comunismo militante. El estado de preparación de las naciones principales del mundo libre es una de las diferencias destacadas entre la actualidad y la preguerra. Pero también ha cambiado el ritmo y las armas. Nunca más podrá contarse con un período de años para restablecerse y reconstruir luego de una catástrofe inicial. Han terminado los tiempos de "ganar la última batalla", pues la primera batalla será también la última. Actualmente, no podemos cejar en nuestros esfuerzos. El estar preparados para todo es hoy más importante que en cualquier otra época de la historia.

El P. de Ventas de "ADIPUVEN"

Labor preparatoria de las Jornadas de 1954

Ha comenzado las actividades diversas que desde hace muchos años viene desarrollando, con su habitual dinamismo, la "Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay", cuya sigla es "Adipuven".

En lo que a ventas se refiere, el Secretariado correspondiente convocó al "Plenario de Ventas de Adipuven" para encarar la labor de preparación de dicho Plenario a fin de realizar las Jornadas de 1954. A esta reunión asistieron los Sres. Carlos Ma. Fernández, Manuel Pérez, Hugo Tutaglio, José Fidalgo, Aurelio Acosta, Enrique Revello, Fernando Girard De Vasson y Carlos R. Hauret. Entre las medidas de organización adoptadas se designó la Mesa para el año en curso, recayendo las designaciones en los Sres. Carlos Ma. Fernández, Presidente; Hugo Tutaglio, Vice-Presidente; Enrique Revello, Secretario y Milton Muñoz Secretario de Actas.

De inmediato se encaró la formulación del Temario inicial de las Jornadas del Plenario de Ventas de Adipuven, recayendo la elección de cuatro temas, a tratarse en dos primeros meses de actuación y que fueron los siguientes: I "La Venta como Profesión". II "Incentivo a los Vendedores". III "Importancia de la estrecha vinculación entre la Venta y la Cobranza" IV "Sistematización de Ventas".

Se previó y estudió la forma de incorporación de nuevos elementos al Plenario de Ventas; se fijó la primera sesión oficial del Plenario para el día martes 9 de

Pagos de hoy

Lluvias generales en todo el país

Elegante reunión en lo de Pizzorno - Jaurequi

LA FIESTA DE POLO QUE SE REALIZO EN CANTEGRIL



Alianza Cultural Uruguay - EE.UU.

Inscripción para cursos



María Elena Algorta Guerra

Marcos Martín Labacá Lecumberry

Aida Nadal Raffo de Herbert

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMABASSADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Lo que no se puede perdonar (3).

AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 20; 21; y 22.40: Fuego sobre Corea (1B).

AVENIDA CONCERT. No hay función.

AMERICAN. A las 14.15; 17.35 y 21: Fugitivos del destino (P). A las 16.5; 19.30 y 22.55: Tienda de locuras (1B).

CALIFORNIA. A las 13; 14.35; 16 y 10; 17.45; 19.20; 21.5 y 22.40: Los sobornados (2B).

CENSA. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.45: Director de demonios (1A).

COSMOPOLIS. A las 13.40; 17.15 y 20.45: Los 5.000 dedos del Dr. T (1A). A las 15.15; 18.50 y 22.20: Los solterones (2B).

CENTRAL. A las 13.45; 16; 18.10; 20.20 y 22.30: Y la cabalgata pasa (Véase recuadro de estrenos).

COVENTRY. A las 12.40; 15; 17 y 25; 19.50; y 22.15: Candilejas (2 B).

CERVANTES. A las 13.15; 16.55; y 20.30: El escondite (2A). A las 14.55; 18.30 y 22.5: Gunga Din (1B).

COLONIAL. A las 12.40; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Doménica (4).

CONTINENTAL. A las 13.15; 16.50 y 20.40: La mujer codiciada (2A). A las 15.5; 18.50 y 22.30: Luces de

Cartelera de Teatros

TEATRO MUNICIPAL DE VERANO DEL PARQUE RIVERA. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales de Montevideo). — Hoy a las 22 horas: Ultima representación de "El Alcalde de Zalamea" (2A), extraordinaria obra del clásico español Pedro Calderón de la Barca, puesta en escena por Margarita Xirgu e interpretada por la Comedia Nacional con la Banda Municipal de Montevideo bajo la dirección del maestro Vicente Ascone, alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático y numerosos extras. Danzas y canciones españolas. Grandiosa presentación escénica. Platea $ 1.10. Localidades en venta en las boleterías del Teatro Solís hasta las 18 horas y después en el propio Teatro Municipal del Parque Rivera. Habrá un extraordinario servicio de omnibus.

TEATRO ARTIGAS. - Tel.: 83441. — A las 22: La Gran orquesta espectáculo "Casino de Sevilla", el mago Yadu y la medium Laksmi. Plateas $ 3.00, Tertulias numeradas $ 2.00. Tertulias sin numerar $ 1.20, Galerías numeradas $ 1.50, Galerías sin numerar $ 1.00. (Mañana, a las 18 y 30 y a las 22, el mismo espectáculo).

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 85875.— "Filigranas hispanas". A las 21.45 y 23.15: "Espectáculos por secciones".

Cines por zonas

Hoy debutará Angelillo

Hoy, en dos secciones nocturnas, se iniciará en el teatro 18 de Julio la actuación de la compañía "Filigranas hispanas", que tiene como máxima atracción al popular Angelillo.

En la primera sección se cumplirá este programa:

Obertura por la orquesta del maestro Teres, "Al son de mis soleares" por el ballet español de Jesús Lema, "El Beso" por Aurora Gallardo, Guitarra por el Niño Posadas, baile por Las Valencianitas, Humorismo por el Gran Kiki, Fantasías acrobáticas por Viviana - Rino - Roy, "La Nena" por Carmencita Pastor, Juegos de manos por Artinelli, "Pasacalle" por el Gran Kiki y Aurora Gallardo, "Estampo aragonesa" por el ballet de Jesús Lema y Angelillo en sus grandes éxitos con orquesta y con el guitarrista Posadas.

En la segunda sección el programa será el siguiente:

Sinfonía por la orquesta del maestro Teres. "Danzas Nativas" por el ballet de Jesús Lema y Las Valencianitas, "Francisco alegre" por Aurora Gallardo, Guitarra por el Niño Posadas, "Fandanguillo de Almería" por Lola Belmonte, "Aída" acrobacia por Viviana - Rino - Roy, El Gran Kiki en sus ocurrencias, "El Vito" por Jesús Lema, Artinelli rey del cigarrillo, Carmencita Pastor en nuevas creaciones, "Mantilla Flamenca" por el Ballet de Jesús Lema, Actuación de Angelillo en su repertorio con el Niño Posadas y Orquesta.

Las horas de iniciación de esas secciones son: Primera a las 21 y 45, segunda a las 23.15.

Sábado, además, vermouth a las 18.30.

Precios de las localidades: plateas por sección $ 2.00, Galerías numeradas función entera $ 2.00, sin numerar $ 1.00.

Formó compañía G. Vitureira

El conocido recitador compatriota Gabriel Vitureira ha optado por formar una compañía de comedias en la cual han sido contratadas varias figuras como ser: Marga Walde, Norma Mautone, Arabel Alfonso, Spencer Fontán, Alberto de Freire, y Guillermo Ochoa...

Debemos destacar a Marga Walde y Norma Mautone como dos elementos principiantes, pero que son muy dúctil para la escena, que con la dirección artística de Gabriel Vitureira serán dos revelaciones para nuestro público. El repertorio por ahora es el siguiente:

"Todo sea para bien" de Luigi Pirandello. "El Maestro de Santiago" de Montherlant. "Soy un Prisionero" de Jean Anouilh, trad.: Roberto Tálice. "Cristina" de Paúl Geraldy, trad.: Roberto Tálice.

No olvídanse de los autores nacionales, que en estos momentos se está procediendo a una selección de obras.

Resoluciones de la D. del Sodre

El Sodre nos envía un largo comunicado, que publicamos a continuación, para poner de manifiesto todas las ambiguedades contenidas en él y sin que podamos sacar nada en concreto sobre la reunión, a no ser lo referente a la actuación de los Coros del Este en el Estudio Auditorio. Nos interesa, e interesa al público no que se haya modificado el reglamento de la E. de Comprimarios, sino qué modificaciones; no que el señor Estrada haya presentado un plan, sino qué reeprtorio y qué elenco desarrollará esa temporada; no que se haya aprobado un fallo de un concurso, sino cuál fué ese fallo; no que se cambien ideas con el Mtro. Baldi sobre la temporada sinfónica, sino cuales serán las obras que se darán, etc. etc.

Otra joya del comunicado, a la resolución por la cual se designa a los señores Percivalle e Ilaria "para la confección del programa de actividades artísticas a desarrollarse en el Estudio Auditorio en el presente año,..."

Hechas estas aclaraciones, esperamos que el Sodre nos informe más concretamente sobre lo que se piensa hacer en esta temporada, si hay planes concretos, sobre temporadas sinfónicas, líricas y coreográficas, de las cuales nos quedamos en ayunas después de leer el comunicado que dice así:

Celebró sesión la Comisión Directiva del Sodre con asistencia de sus miembros señores Dr. Agustín Minelli, que actuó en la Presidencia, Andrés Percivalle, Juan Ilaria y Dr. Rubén Svetogorsky. Con licencia el Sr. Adolfo Fabregat.

En primer término se aprueba una proposición del Director Ilaria para que en el próximo mes de abril actúen en el Estudio Auditorio los Coros del Este repitiendo el programa cumplido en el reciente Festival de Rocha. El señor Percivalle informa sobre distintos aspectos de las próximas Jornadas de Cine Científico organizadas por el Sodre, a llevarse a cabo en la Sala oficial del Instituto. Se procede a integrar definitivamente el Cuerpo de baile y se toma conocimiento de las nuevas obras que interpretará en el transcurso de la temporada, propuestas por el maestro Veltchek. Se aprueban las modificaciones a la organización de la Escuela de Comprimarios, propuesta designada oportunamente a tales efectos.

Con la presencia del Asesor Musical señor Carlos Estrada se considera el plan para la temporada de ópera a cumplirse en el presente año. Se presta aprobación a un proyecto del señor Director Ilaria sobre realización de una Exposición pública de las distintas actividades del Instituto a llevarse a cabo a mediados del año en curso. Se da cuenta y se aprueba el fallo del Jurado que atendió en el Concurso interno de la Orquesta Sinfónica. Se designa a los señores Percivalle e Ilaria para la confección del programa de actividades artísticas a desarrollarse en el Estudio Auditorio en el presente año, con la actuación de concertistas, Directores y Conjuntos extranjeros. Con el maestro Lamberto Baldi, se cambian ideas sobre el programa de actividades de la Orquesta Sinfónica, así como de las obras a interpretarse, fecha de comienzo de la temporada oficial y colaboradores de los espectáculos a ofrecerse durante el año.

El Dr. Svetogorsky sugiere la conveniencia de que las clases superiores de la Escuela de Danzas bajo la dirección de la Profesora Violeta López Lomba, procedan al estudio e interpretación de las danzas nativas de América que más tarde se ofrecerán en público. El señor Ilaria propone que en el transcurso del presente año se realice en Montevideo, un Congreso de Asociaciones de "Amigos del Sodre" de toda la República, para considerar diversos puntos de interés común, presentando con tal objeto el temario a regir. El señor Secretario para el Interior, invitado a pasar a sesión, expone su opinión favorable a la iniciativa y al temario propuesto, encomendándosele la reglamentación pertinente, y la fijación de la fecha de realización del Congreso, que serán sometidas a consideración de la Comisión Directiva. El Sr. Percivalle hace saber que en Brasil existe interés por la actuación del Cuerpo de Ball del Sodre cuya visita se gestionaría para el próximo mes de noviembre y que sería en reciprocidad por la temporada del Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro en Montevideo. Se cambian ideas sobre espectáculos para niños a realizarse en el corriente año, conviniéndose en adoptar resolución definitiva en la próxima sesión.

"El Alcalde de Zalamea" por última vez

La Comisión de Teatros Municipales que en la presente temporada estival ha proporcionado a nuestro público, tan extraordinaria manifestaciones artísticas, se apresta a brindarnos hoy por última vez, "El Alcalde de Zalamea" la genial obra del insigne autor español don Pedro Calderón de la Barca, que en versión de Margarita Xirgú y compuesta en escena de esta eminente artista, ha de realizarse en el amplio escenario del Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, con esa grandiosidad que nuestros aficionados han venido aplaudiendo con verdadero calor y que ha llevado a la vasta platea de aquel teatro a muchedumbres jamás igualada en espectáculos teatrales al aire libre, ya que en las cuatro funciones anteriores se sobrepasó la cantidad de 12.000 espectadores cifra que por sí sola da la elocuencia del apoyo que todo Montevideo ha prestado a esta temporada.

"El Alcalde de Zalamea", quizás la producción más notable del clasicismo español, es presentada en esta oportunidad, con esa aparatosidad que solo en los grandes espectáculos europeos podría apreciarse. Con una interpretación notable de la Comedia Nacional, en la que descollan las actrices Concepción Zorrilla, Estela Medina y Betis Doret y los actores Alberto Condeau, Enrique Guarnero, García Barca, Ramón Otero, Eduardo Prous, Walter Vidarte, Dumas Lerena y Juan A. Jones, con una feliz intervención de los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático en la que se distinguen los actores Jorge Triador y Eduardo Dchina, colaborando en forma muy eficiente numerosos extras, en lo llamado "teatro de masas". "El Alcalde de Zalamea" alcanza una dignidad estupenda a la que prestan su extraordinaria colaboración la Banda Municipal de Montevideo, que actúa en su totalidad bajo la experta dirección del conocido maestro Vicente Ascone, a quien pertenece la música de esta obra y cuya melodía de hondo hispano, dan a la misma, ese gran sentido musical que tanto ha aplaudido nuestro público y tanto han elogiado los críticos por unanimidad. Este sentido podemos afirmar que "El Alcalde de Zalamea" ha encontrado en el maestro Vicente Ascone, a un intérprete capaz y digno de figurar en forma elocuente en esta cartelera calderiana. Danzas de épocas, con belleza de regionalidad y a la cual prestó su colaboración la brillante coreógrafa Coral de Montijo, canciones bellísimas, en la que destaca su voz, el tenor solista Rodolfo Ayala, y una escenografía compuesta en forma corpórea y que ha realizado inteligentemente nuestro compatrio José Echabe, sobre bocetos de Gori Muñoz, son atractivos suficientemente poderosos para ese grandioso éxito obtenido por "El Alcalde de Zalamea" a la que habría que agregar en motivos especiales, el lujosísimo y variado vestuario confeccionado de exprofeso y que ha estado a cargo de las obreras de los Talleres del Teatro Solís sobre figurines diseñados por Gori Muñoz y el magnífico juego de luces notablemente realizado por el cuerpo estable de luminotécnicos del Solís. "El Alcalde de Zalamea" es ofrecido hoy por última vez, partiendo en la semana próxima para el interior la Comedia Nacional

La función de esta noche comienza a las 22 horas, disponiéndose un extraordinario servicio de omnibus, con salidas de coches pullman con asientos numerados a las 21 horas de Juncal y Sarandí (COT) y reforzándose mucho la actual línea 108 de la Cutsa.

La enorme demanda de localidades que se han solicitado en la boleterías del Solís, señalan para hoy un lleno total en la monumental platea del Teatro del Parque Rivera, teniendo así una dignísima despedida la Comedia Nacional y sus felices colaboradores. La venta de entradas al precio de 1.10 la platea esta realizándose en el Teatro Solís hasta las 18 horas de hoy y después de esa hora en las propias boleterías del Teatro Municipal del Parque Rivera.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

● CUANDO se habla de comprar o vender propiedades surge de inmediato un nombre prestigioso:

COMPRA Y VENTA DE AUTOS Y ACCESORIOS

● COMMER Pick-Up enteramente metálica. Mod. 54. Merlin S. A. Colonia 1344. M. 7.

● RURALES Commer tenemos el Mod. adecuado para Ud. Véalas en Merlin S. A. M. 7.

● COMMER la unidad ideal para sus tareas livianas. Véalas en Merlin S. A. M. 7

● RURALES para entrega inmediata disponemos el Mod. 54 Consúltenos, Merlin S. A. M. 7.

ALQUILERES

HOGARES

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

VARIOS

Alegres ritmos regionales en la comedia gallega

"Western" en 3 D.

El descanso de Alec Guinness

Cuando Alec Guinness se hallaba filmando la divertida comedia "Tres Mujeres en su Vida" ("The Promoter"), se le acercó un empleado del estudio para entregarle un sobre rojo con su nombre. ¿Qué significaba aquello? ¿Por qué un sobre de tan inusitado color?

¿Sería quizá que la Academia le había otorgado un codiciado Oscar en premio a sus brillantes actuaciones?

¿Se trataría acaso de alguna oferta de un importante papel en una de las obras que soñaba con interpretar?

Cualquiera de estas posibilidades llenacan de ilusiones la mente del actor, pero en fin de cuentas resultó algo muy distinto e inesperado.

En la misteriosa misiva encerrada en el sobre rojo se le comunicaba que, por primera vez desde el inicio del rodaje de "Tres Mujeres en su Vida", disfrutaría de medio día de asueto. Cosa extraordinaria que no volvió a repetirse en el resto de la filmación.

Los lectores se preguntarán en que empleó Guinness este breve descanso y se lo vamos a decir. En leer libretos, pues el actor está siempre a la caza de buenas obras que llevar a la pantalla.



CENTRO CULTURAL DE MUSICA

En estos momentos el Centro Cultural de Música prepara el estreno absoluto para el Uruguay de la ópera cómica de J. Smetana "La Novia Vendida" una verdadera joya por su libreto alegre y sus melodías folklóricas tan típicamente eslavas. A pesar de haber sido estrenada ya en el año 1866 en Praga, mantiene todo su encanto musical, alcanzando un éxito cada vez mayor en los escenarios líricos de todo el mundo.

En esta obra maestra todo es sencillez, ritmo y pureza estilística. Aquí el compositor Smetana viste un argumento simple con música frondosa e inigualada entre las manifestaciones musicales eslavas.

Con su probada perseverancia, minuciosidad y dinamismo, el maestro Juan Protasi prepara esta obra que será cantada en idioma español, de acuerdo con la excelente versión del musicólogo argentino Ernesto Laguarda, realizada hace pocos años para el Teatro Colón de Buenos Aires.

El cuadro de solistas se compone de Virginia Castro, Carlota Bernhard Gil de Capece, Luis Gianmarchi, Panchito Pons, Juan Vernazza, Juan Carbonell, Jaime Botto, T. von Freeden, F. Loewenberg.

El coro Juventus, bajo la digna dirección de su director J. Magnone intervendrá en la parte coral, estando a cargo de la excelente coreógrafa Tamara Grigorieva la preparación de las partes de ballet.

El Dr. Kalmar, persona de vasta experiencia en el teatro lírico dirigirá la parte escénica.

De manera, estarán de parabienes todos los amantes de la buena música.

El Centro Cultural de Música ha contratado para la temporada próxima los siguientes artistas extranjeros:

Jorge Demus, vuelve este año, luego de sus grandes éxitos en todas las capitales europeas. Todos recordarán su inolvidable ciclo de "El clave bien templado" de J. S. Bach que organizó el Centro en el año 1951, donde este pianista vienés puso de manifiesto sus grandes dotes como intérprete de Bach.

Erna Berger, considerada hoy como la mejor cantante de "lieder". La presencia de esta artista será uno de los mayores acontecimientos de la temporada.

Bernhard Michelin, uno de los grandes cellistas del momento, ya conocido por sus excelentes actuaciones anteriores.

María Theresa Foureneau, la exquisita pianista francesa.

Ida Haendel, la mejor violinista del momento.

Quinteto Ghigiano, el gran conjunto italiano de fama mundial.

G. Puchelt, pianista alemán consagrado.

Trío Pasquier, el famoso conjunto de cuerdas.

Además la Comisión Directiva de Centro Cultural de Música está en tratativas con otros grandes artistas, como Victoria de los Angeles, la más cotizada cantante del momento, Conjunto Corelli, la orquesta europea que hará sensación, G. Fiorentino, pianista italiano ganador de varios concursos.

Sigue el éxito de la orquesta Casino de Sevilla

Con buen éxito se cumplen, en el teatro Artigas, los espectáculos a cargo de la orquesta espectáculo española, "Casino de Sevilla", con la dirección del maestro Pío Torrecillas. Su alegre y original "show" musical resulta una brillante expresión artística, adecuadamente matizada con notas humorísticas.

El público, siempre muy numeroso, no escatima, por ello, sus aplausos, y consagra en forma rotunda el triunfo en nuestra capital de este brillante conjunto de ritmo.

Hoy, viernes, ese buen suceso se confirmará en el espectáculo a iniciarse a las 22 horas, actuando, como siempre, el mago Yadu y su "medium" Laksmi en interesantes experiencias de ilusionismo y sugestión.

El sábado y el domingo se realizarán dos funciones diarias, a iniciarse a las 18.30 y a las 22 horas, respectivamente.

Las localidades de esos espectáculos están en venta ya.

En la semana de Carnaval, el "show" de la "Casino de Sevilla" se ofrecerá lunes, martes, jueves, sábado y domingo, en dos espectáculos: vermouth y nocturno, con los horarios conocidos.

En las demás fechas habrá sólo función nocturna.

En Radio Oficial

Hoy a las 18 y 15 horas, por las radiofónicas del Instituto, se irradiará una nueva audición correspondiente a este importante ciclo.

Se ofrecerá: "La aguja gruesa", de Andersen.

EL COMENTARIO

Se hacen necesarias medidas prácticas que normalicen el abasto de carnes

Cuando el consumo de carnes de la capital era servido por los abastecedores privados, no se planteaban ni problemas de precios, ni de escasez en ninguna época del año, ya fuera tiempo de zafra o de post zafra de animales gordos.

Las tarifas eran respetadas en las carnicerías y los vendedores de carnes al detalle y quienes se las suministraban obtenían buenas ganancias.

En síntesis se puede que ese comercio era remunerador y la población era abastecida con la más formal regularidad, sin que se conocieran los abusos que hoy han llegado a colmar las medidas.

Esa regularidad en el esmerado servicio solo tenía un secreto: Los mataderos privados como en la actualidad lo hacen los del departamento de Canelones —en el caso ilícitamente— cuando a oferta de ganados empezaba a mermar en la Tablada, hacían sus viajecitos a campaña compraban o apartaban, comprometiendo remisiones escalonadas, de acuerdo con sus compromisos con las carnicerías, y no hay duda que dentro del mecanismo comercial, durante períodos de escasez, las ganancias serían de menor entidad que en los meses de abundancia.

Hacemos esta reseña de tiempos más felices que se fueron, pero que no hace tanto como para haberlo olvidado; no para que se vuelva al mismo régimen, que seguramente no ofrecería las garantías de sanidad actuales, sino que traemos estos recuerdos, con el propósito de auspiciar una reacción, que consideramos, como ocurrirá con toda la población capitalina, absolutamente necesaria y urgente.

Creemos que la función delicada del abasto de carnes, debe ser administrada por la industria frigorífica; pero, como lo insinuábamos en una de estas notas agrarias de los últimos días, creemos también, que debería repartirse, entre las cuatro plantas industrializadoras que actúan en la capital.

Cuando hemos pensado, en los momentos de remisiones reducidas al mercado nacional de haciendas, mientras los corrales de los mataderos de Canelones están como atascados de animales gordos y en el caso de perspectivas de algún negocio de exportación Afluyen también novillos de esa categoría que los interesados han ido a comprar en los establecimientos ganaderos, cercanos o apartados; cuando pensamos sobre cosas que son una realidad, comprendemos que si la población sufre la falta de un artículo de tan primordial necesidad, ello se debe a deficiencias notorias de administración que deben computarse como puntos perdidos a esa Junta de Carnes cuya misión más específica debería ser la de aconsejar, asesorar y orientar con una gran firmeza, que desgraciadamente, no alienta en el espíritu de los miembros que la integran.

Cuesta aceptar que no haya uno solo entre los políticos que asuma una posición valiente para que el caos actual llegue a su término.

Acabamos de decir que una de las soluciones felices sería el reparto del abasto. La reforma de la ley en ese solo artículo que de-

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible ...	146.8V	146.5N
Marzo	146.9H	146.6H
Mayo	1?1 C	—
Julio	141.5C	—
Octubre	147.5C	147.2C
Diciembre ...	145 H	—

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible ...	191 N	191 N
Marzo	190.2C	190 H
Mayo	189 C	189 C
Julio	185.8C	186 C
Octubre	181 C	181 C
Diciembre ...	181.3C	181.8C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Marzo	s/r.	113¼
Mayo	"	139
Julio	"	136½
Setiembre	"	134½
Octubre	"	133¼
Diciembre	"	131¼
Enero/55	"	130½
Marzo/55	"	128¼
Julio/55	"	127½

AMBERES

	Ant.	Cierre
Marzo	s/r.	178
Abril	"	177
Mayo	"	177
Junio	"	178
Julio	"	178
Agosto	"	178
Setiembre	"	177
Octubre	"	176
Noviembre	"	176
Diciembre	"	175
Enero/55	"	174
Febrero/55	"	173

Los elaboradores de lana de N. York se adhieren al proyecto de Aiken

Entraron en el Mercado de Haciendas, 1.594 cabezas vacunas y 1.194 ovinas

SE REGISTRARON COTIZACIONES FIRMES

Se comercializaron ayer, en nuestro principal mercado de carnes, 1.584 reses bovinas y 1.194 ovinas.

Las transacciones se realizaron dentro de los mismos límites de los días anteriores, lo que equivale a decir que la plaza estuvo corriente y las cotizaciones fueron firmes para todas las haciendas.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía, del Plata y La Unidad.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 692 novillos, 587 vacas, 240 terneros, 22 bueyes, 53 toros, 740 corderos y 454 capones.

Arribaron a Tablada 55 vagones sencillos con 1.204 reses y 6 doble piso con 1.040 lanares, y por arreo y camiones 390 vacunos y 144 lanares. Para hoy hay anunciados 47 vagones de bovinos y 3 de ovinos.

Las cotizaciones máximas que se obtuvieron ayer fueron las siguientes: Novillos 325 mls., vacas 280 mls., terneros 265, bueyes 190 mils., toros 195 mls., corderos 255 y capones 200 milésimos.

El Frigorífico Nacional llevó 210 novillos de muy buena gordura a 325 mls., 62 bien gordos a 320 mls., 15 gordos a 310 mls., 21 de manufactura y conserva entre 180 y 190 mls., 1 vaca bien gorda a 280 mls., 313 gordas desde 260 a 270 mls., 148 de manufactura y conserva desde 155 a 200 mls., 71 terneros a 210 mls., 17 a 200 mls., 9 bueyes a 185 mls., 3 a 190 y 40 toros a 180 mls.

El Frigorífico Castro y Cía. adquirió 169 novillos bien gordos a 310 mls., 124 gordos a 305 y 307 mls., 3 flacos a 190 mls., 110 vacas muy especiales a 280 mls., 4 flacas a 160 mls., 8 bueyes y 8 toros a 190 mls., 740 corderos a 255 mls., y 454 capones a 200 milésimos.

El Frigorífico del Plata compró 44 novillos de buena preparación y gordura a 320 mls., y 44 bien gordos a 317 milésimos.

El Frigorífico La Unidad despachó 1 vaca gorda a 270 mls., 10 entreveradas a 190 mls.. 27 terne-

Mendy: 44 novillos prom. 442 kgs. a 317 mls., 44 id. prom. 450 kgs. a 320 mls., del Plata.

De Angel Felippini: 4 novillos prom. 295 kgs. a 190 mls., 19 toros prom. 461 kgs. a 320 mls., 2 terneros prom. 110 kgs. a 200 mls., 17 vacas prom. 302 kgs. a 170 mls., Nacional.

De Dámaso Cawen: 2 bueyes promedio 585 kgs. a 190 mls., 10 vacas prom. 311 kgs. a 190 mls., 1 id. con 400 kgs. a 270 mls., 12 terneros prom. 133 kgs. a 250 mls., La Unidad.

De Ricardo Bidegaimberry: 4 vacas prom. 295 kgs. a 160 mls., 1 toro con 480 kgs. a 190 mls., Castro y Cía.

DE TACUAREMBO. — De Estancias Olaso S.A.: 110 vacas prom. 453 kgs. a 280 mls., Castro y Cía.

De Manuel García: 63 novillos prom. 434 kgs. a 316 mls., Castro y Cía.

De Héctor Castañeto: 42 novillos prom. 475 kgs. a 320 mls., 15 idem prom. 408 kgs. a 310 mls., 1 vaca con 510 kgs. a 280 mls., 2 bueyes prom. 510 kgs. a 190 mls., Nacional.

De Alfredo Kuster: 51 vacas promedio 385 kgs. a 270 mls., Nacional; 29 terneros prom. 165 kgs. a 240 mls., La Unidad.

De Máimo Morales: 21 vacas promedio 355 kgs. a 262 mls., 1 buey con 520 kgs. a 185 mls., Nacional.

De Noé Menoni: 1 toro con 500 kgs. a 180 mls., 2 novillos prom. 385 kgs. a 190 mls., 2 id. prom. 415 kgs. a 180 mls., 8 vacas prom. 237 kgs. a 160 mls., 24 terneros prom. 79 kgs. a 210 mls., Nacional.

De Andrés Loser: 37 vacas promedio 412 kgs. a 267 mls., Nacio-

Inscripción para el XIX Concurso de Ponedoras

A CERRARSE EL 20 DE MARZO PROXIMO

Se comunica a los Sres. Avicultores que ha quedado abierto el período de inscripción correspondiente al 19º Concurso Nacional de Ponedoras, el cual s ecerrará el 20 de Marzo Próximo.

Los interesados en intervenir en ete certámen deberán presentar sus solicitudes al Servicio de Avicultura —Toledo—.

Las solicitudes podrán hacerse en papel simple indicando la raza de aves, nombre del criador, ubicación del Establecimiento y Dirección Postal.

Siendo limitado el número de parques disponibles, se dará preferencia al orden de llegada de las solicitudes.

El Servicio de Avicultura notificará después del 20 de Marzo a cada uno de los interesados respecto a su inscripción.

Para mayor ilustración se transcriben algunos artículos del Reglamento del Concurso de Ponedoras.

Artículo 1º — Los concursos de ponedoras que se realizan bajo la dirección del Servicio de Avicultura de la Dirección de Agronomía, únicos conocidos oficialmente en el país, se inaugurarán el 5 de abril de cada año en los locales que al efecto serán habilitados y terminarán el 31 de marzo siguiente.

Art. 3º — La inscripción se hara por lote de ocho pollas, de razas y variedades definidas debiendo ser cada lote de una misma raza y variedad.

Art. 8º — El número de inscripción corresponderá también al número de parque. Si alguno de los lotes inscriptos no concurriera al concurso hasta la fecha de su iniciación y hubiera solicitudes de inscripción que no pudieron aceptarse por falta de local, se dará

Con plaza de lanas finas para entregás futuras en Londres cerró ayer firme

LONDRES, 25 (UP). — El mercado de lanas finas para entregas futuras cerró con firmeza, vendiéndose un total de 37 lotes. Se realizaron pocas operaciones durante la jornada, pero un reducido número de compras antes del cierre impidió que los precios bajaran más de un cuarto de penique con respecto a los del miércoles por la tarde.

Se efectuaron transacciones a los siguientes precios: Marzo, 139 1/2 y 143; mayo, 139 y 139 1/4; julio, 136 1/4 y 136; setiembre, 134 1/4 y 134; octubre, 133 1/4 y 133; diciembre, 131; enero, 130 y 130 1/4; mayo, 117 1/4.

Se convino una operación opcional con marzo a 143 y setiembre a 134.

ALZAS Y BAJAS EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 25 (UP). — Las cotizaciones de las lanas finas para entregas futuras cerraron hoy en la Lonja de Nueva York entre 6 puntos de alza y 3 puntos de baja.

En cuanto a las lanas corrientes, también para entregas futuras, las cotizaciones fueron al cierre de entre 3 puntos de baja y un punto de alza.

Las lanas finas standard certificadas para entrega inmediata no sufrieron cambio alguno en las cotizaciones durante la jornada de hoy, ycerraron al precio de 191.0 nominal.

La lana sucia para entrega inmediata tuvo un alza de 10 puntos y cerró a 146.5 nominal.

MERCADO CALMO EN AMBERES

AMBERES, 25 (UP). — El mercado de lanas estuvo encalmado durante la jornada de hoy en la Lonja de Amberes, y el interés demostrado por los comerciantes fué escaso. El volumen de ventas alcanzó un total de 94.500 kilos.

Noticioso del interior del país

Importantes obras de vialidad harán en Paysandú

PAYSANDU, 25 (ANI). — El plan de obras municipales para el corriente año encara importantes realizaciones. En vialidad urbana se invertirá medio millón de pesos en pavimento de hormigón, y una suma también muy importante en pavimento bituminoso para numerosas calles de los alrededores.

Se contempla para este año la terminación del colector de aguas

Actualidad Rural

Continúa completamente retraida la oferta en el mercado local de lanas

Valor de las lanas en mercados del mundo

Productos de granja en el Mercado Modelo

Nuevo Fertilizante Fosfatado

LA J. DE CARNES TRATO SOBRE TIPOS CAMBIARIOS

La liquidación de la Estancia "La Invernada"

Se reunió en Asamblea el Centro de Viticultores

Nuevos y numerosos remitidos por hurtos

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
SERIE A	s/r.	93.30	SERIE E	93.70	s/r.
" B	s/r.	s/r.	" F	93.50	93.50
" C	94.40	94.40	" G	93.90	94.—
" D	94.—	93.90			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acmdar	151.—	153.—	Kraft	s/o.	s/o.
Alpargatas	282.50	284.—	La Cantábrica	219.—	220.—
Arizu	146.—	150.—	Lanaseda	s/o.	s/o.
Astra	s/o.	99.50	Loma Negra	s/o.	s/o.
Banco Hogar	196.—	s/o.	Magñasco	s/o.	255.—
Bagley	42.20	42.—	Masllorens	s/o.	s/o.
Catalinas	11.60	11.50	Molinos R. Plata .	s/o.	315.—
Celulosa	192.50	196.—	Negra Rey	10.40	10.20
Com. del Plata ...	202.—	204.50	Papelera Arentina	91.—	92.50
Ditlevsen	130.50	133.—	Pesca (1 voto) ...	111.—	111.—
Dockoll	s/o.	s/o.	Pesca (5 votos) ..	s/o.	s/o.
Fabril	180.—	182.—	Piccardo	84.—	s/o.
Ferrum	155.—	157.—	Puerto Sastre	19.70	20.—
Globo	63.—	63.—	Sadopic	s/o.	s/o.
Gofre-Carbone ..	165.—	167.—	San Nicolas	s/o.	36.—
Iggam	158.—	159.—	Sedalana	s/o.	116.—
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Siam	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya ...	26.—	26.60	Sol	s/o.	s/o.
Introductora	83.50	83.50	Tabacal	240.—	241.—
Italo Argentina ..	s/o.	102.—	Zorraquin	92.50	92.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	289.54	291.41
FERROCARRILES	101.34	101.89
SERVICIOS PUBLICOS	54.30	54.46

VOLUMEN DE VENTAS: 1.470.000

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	280.—	290.—	25/2	—	87.500	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	166.—	161.—	166.—	25/2	—	41.600	15.000.000	12 %	Julio
Cia. G. de Fósforos	142.—	100.—	110.—	23/2	—	25.800	2.530.000	6 %	Marzo
Cristalerías	126.—	123.—	125.—	25/2	—	64.000	4.750.000	10 %	Octubre
Fca N. de Papel	121.—	117.—	120.—	25/2	—	82.500	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	259.—	236.—	256.—	25/2	—	52.300	18.500.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	198.—	185.50	197.50	25/2	9.500	853.000	19.722.500	18 %	Junio
Fcas. N de Cerveza	320.50	168 —	303.—	25/2	1.000	336.000	24.111.000	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	172.—	302.50	170.—	25/2	12.000	108.800	6.600.000	14 %	ojunr

Sobre el proyectado régimen de modificaciones al cálculo de la cuota individual, formuló declaraciones el presidente del Contralor

EN IMPORTANTE VISITA EL CONSORCIO DE REPRESENTANTES DE FABRICAS OBTUVO INFORMACIONES DE PARTICULARISIMO INTERES PARA EL COMERCIO

Con el propósito de conversar sobre diversos problemas de actualidad vinculados con el Contralor de Importaciones, una delegación del Consorcio de Representantes de Fábricas visitó al Presidente de la Comisión Honoraria, Cont. Antonio G. Baldizán.

La revisión del régimen de cálculo de la cuota. — En primer término se le expuso al Cont. Baldizán la expectativa que dentro del comercio importador había

to a estudio, aún incompleto y parcial, tenía como objeto tender hacia una paulatina y más ajustada técnica en la determinación de la cuota individual, alejando el más mínimo atisbo de discrecionalidad en su fijación.

En síntesis, dijo, que se procu-

Rubros no contemplados en el reciente llamado de 1ª categoría.— Entrando en otro orden de cosas, se refirió —evacuando una pregunta concreta que se le formulara— al reciente llamado para bienes de primera categoría por 54 millones de dólares, señalando que

cuando el problema —en su aspecto orgánico— desbordaab las previsiones administrativas, teniendo en cuenta que se vincula con la disposición de dólares en poder del Banco Oficial.

Garantías para la revisión del régimen. — Finalmente, terminó el Cont. Baldizán reiterando que la Comisión Honoraria tenía la mejor disposición para considerar todos los problemas u observaciones que le fueran planteados y

Las operaciones de la Bolsa de Comercio llegaron a $ 513.355

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	46.380
TITULOS HIPOTECARIOS	"	417.475
DEUDAS MUNICIPALES	"	13.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	36.500
TOTAL V/N.:	$	513.355

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. Cot.	Cierre		Ult. Cot.	Cierre
Deudas Externas.—			Elab. de Metales ..	165.—	s/v.
Deuda Cons. del Ur.	100.—	100.—	Fca. N. de Papel ..	118.—	120.—
Deudas Internas.—			Fca. U. Neumáticos	107.50	107.50
I. Conver. 1937 S. A	87.—	s/v.	Fcas. Nal de Cervez.	304.—	s/v.
I. Conver. 1937 S. B	87.80	87.60	Ferrosmalt	105.30	105.30
I. Conver. 1937 S. C	86.30	86.30	Frig. Modelo	170.—	170.—
D. I. Cons. 1941 2ª	85.40	85.50	Frig. Urug. (Pref.)	133.—	135.—
D. I. Cons. 1941 2.ª	85.70	85.80	Ind. Lan. del Urug.	163.—	165.—
D. Inter. 1942 2ª ..	86.80	s/v.	Ind. Pap. Uruguaya	101.—	101.—
D. Interna de 1943	88.40	88.30	La Candelaria	37.—	35.—
D. Ob. Púb. de 1940	87.50	87.70	La Platense (Ord.)	100.—	100.—
D. Ob. Púb. de 1944	86.80	87.—	Mayo (Ord.)	70.—	75.—
D. Tit. F. R. y Col.	85.50	85.10	Mon. Ref. (P.E.8%)	100.—	s/v.
Banco Hipotecario—			Oyama	99.80	99.90
Hipotecar. Serie A.	83.20	83.20	Pamer	77.—	s/v.
Hipotecar. Serie B .	83.20	83.20	R. A. U. S. A.	122.—	119.—
Hipotecar. Serie C .	84.10	84.10	Soc. U. de Esmaltd.	225.—	210.—
Tit. Hipot. O. Púb.	81.—	81.—	Taranco y Cía.	95.—	97.—
Deudas Municipales.			Torrendell Hor. H/I	58.—	s/v.
In. Conv. C. M. S. B	82.20	82.—	Vidrierías Unidas ..	130.—	s/v.
In. Conv. C. M. S. C	83.—	83.—	Obligaciones.—		
In. Conv. C. M. S. E	84.—	83.80	E. G. A. M.	101.—	101.—
In. Conv. C. M. S. H	84.—	84.—	Fca. Urg. de Neum.	107.50	107.50
In. Conv. C. M. S. I	84.50	84.50	Introzzi	100.—	100.—
In. Conv. C. M. S. L	83.90	84.—	Ind. Papel. Urugua.	100.—	100.50
In. Con. C. M. S. M	84.—	84.—	Jock. C. de Montev.	81.50	81.50

Arbitrajes

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

NEGOCIOS DE AYER

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

NUEVO METODO PARA PILOTAR AVIONES A REACCION

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

LLEGADOS AYER

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

Nuevamente fuertes interferencias en la recepción de noticias

Importante operación fué escriturada ayer

DETALLES DE LAS AMORTIZACIONES QUE SE EFECTUARON EN EL CORRIENTE MES

U.T.E.

Excavación y relleno de zanjas, en Paysandú

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

PEÑAROL SE CLASIFICO CAMPEON DE LA COPA MONTEVIDEO

Alianza perdió un match por falta de efectividad

En la falta de efectividad de su delantera el Alianza de Lima debe buscar la causa de su derrota de anoche frente al disciplinado conjunto del Fluminense. Así se puede justificar en parte ese score de 3 a 1 registrado al final de una lucha que en muchos pasajes le fué favorable. Nuestro comentario debe necesariamente referirse a estos detalles de la lucha que fué, primordialmente, la que primó durante en casi todo el transcurso de la brega.

Ablandada la ofensiva peruana por esa marcación realizada y convencidos los jugadores del Alianza de su incapacidad para vencer la valla rival, ya en la segunda parte Fluminense aventuró su clásico juego de contrataque llevando serias cargas hacia su rival que permitieron primero a Villalobos con dos jugadas en la que demostró su oportunismo y en último término el puntero izquierdo Esquerdinha con un tiro fortísimo desde lejos y sesgado a la valla; dieron una amplitud innecesaria al tanteador que sobre el final del encuentro fué modificado descontando Heredia el centre halve en una de las pocas jugadas llevadas con resolución contra el arco defendido por Adalberto al realizar de media bolea un shot que llegó violento a las mallas.

Conviene destacar en esa ofensiva carioca la calidad ejecutiva y práctica demostrada por su centro delantero Villalobos ya que se constituyó a través del encuentro en la pesadilla de la defensa del Alianza que se desorganizada a cada desplazamiento del moreno peruano, sobre todo en ese desmarcarse hacia las puntas, jugada que reiteradamente practicó con evidente éxito y solvencia y que a la postre le valió tener varias oportunidades para convertir tantos entre las cuales aprovechó dos.

Se despiden así los últimos visitantes de esta nueva edición de la Copa Montevideo en un match que sin ser brillante resultó agradable por doble aspecto técnico y deportivo. Las bondades apuntadas por el equipo del Perú al iniciar sus encuentros exitosos, luego de sus enfrentamientos con los poderosos equipos locales, se vieron ratificados anoche en este último encuentro que si bien salieron perdedores consideramos exajerado su resultado. También Fluminense se despidió con una mejor demostración de las que ha realizado luego de aquélla frente a Nacional en la que le restara un punto.

Destacar que este año el déficit dejado por los equipos visitantes comprenden a estos rivales es afirmar algo irrefutable. Su performance de anoche merece una mejor catalogación comparada con otras de esta misma competencia sin que ello impida reconocer que la calidad de estos dos conjuntos resista un parangón con los que nos visitaron el año próximo pasado.

Anotamos como figuras importantes en esta oportunidad, en primer lugar en el equipo vencedor además del mencionado Villalobos y su pareja de zagueros, Lafayette y Duque y en la línea media a Bigode por su tenacidad y seriedad en la defensa de la zona adjudicada a su custodia.

En el equipo perdedor su mejor valor resultó Heredia su centre half, bien acompañado por sus laderos y su back derecho, siendo pareja la actuación de la delantera, muy combinadora pero poco efectiva con una especial mención al puntero izquierdo Gómez Sánchez, que mientras actuó hizo cosas muy del agrado del público.

El juez señor Lorenzo Castaldi [illegible] un partido sin complicaciones y jugado con toda corrección. Sólo cabría anotar la insistencia de uno de los jueces de raya, Sr. Carlos Ottonello en marcar supuestos off-side y que le valieron sendas rechiflas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977. — Administrador Dn.: RAUL GALIANA

AÑO LXXVI. — N.º 23.351. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES

Viernes 26 de Febrero de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable mejorando. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del N.O. al S.O. moderados.

Pronósticos para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al S. moderados con chubascos. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.O. al S.O. moderados y algo fuertes.

Análisis continental. — Un sistema de altas presiones comienza a invadir nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cubierto en el N. con lloviznas en Artigas; claro y algo nuboso en el resto del país. Vientos del N.O. al N.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo muy inferior a la normal en el Norte, y normal e inferior en el resto comprendida entre los 27 grados e nMinas y 16 en Artigas.

Temperaturas. — Máxima. - Al abrigo: 25º8, a las 14 y 30. A la intemperie: 22º5 a las 14. — Mínima - Al abrigo: 12º0, a las 7. A la intemperie: 10º0, a las 6.

Estado general de los caminos. — Regulares y malos en todo el país.

Continúa esta noche el Federal de Basketball

Con tres interesantes encuentros por las posiciones que ocupan los equipos que actuarán esta noche; continúa hoy la disputa del Campeonato Federal de Basketball de Primera División.

Jugarán Peñarol - Montevideo, en la cancha del Parque Central Trouville - Atenas en la cancha de Trouville y Stockolmo - Olimpia en el rectángulo del Prado.

Los partidos de primera comenzarán a la hora 22.15 y las reservas lo harán a las 20.45.

El triunfo aurinegro se debe a una labor más sostenida y mejor realizada

Con el merecido triunfo logrado anoche por Peñarol por dos tantos a cero, se adjudicó la entidad triunfadora la 2ª Copa Montevideo, habiendo obtenido el título de Campeón Invicto con una ventaja de tres puntos sobre su tradicional adversario.

Claro triunfador fué el elenco de Peñarol en la lucha de anoche sostenida contra su tradicional adversario. A lo largo del partido, y salvo los 25 minutos finales en los cuales Nacional accionó con mayor habilidad, fué quien realizó una labor más sostenida y firme en todas sus líneas y quien realizó las cosas de manera superior para poder conquistar el éxito.

Tuvo para ello el ganador la ventaja de una línea delantera de juego más penetrante y profundo y la presencia de valores que, sin repetir lucidas actuaciones como están acostumbrados —tales los casos de Hohberg, Schiaffino y el mismo Míguez— igualmente pusieron de manifiesto su calidad para luchas de esta trascendencia y especialmente su seguridad para explotar cualquier situación favorable que se les presentara frente a la valla adversaria.

La vanguardia presidida por Oscar O. Míguez no realizó en el partido de anoche ese juego lucido y rápido que le ha permitido liquidar partidos que presentaban serias dificultades en poco tiempo. Tampoco jugadores como Hohberg y Schiaffino pudieron realizar maniobras personales de gran lucimiento pues siempre tuvieron en la defensa rival marcadores hábiles, que les obligaron a dejar de lado jugadas de las llamadas "para las tribunas". Pero en cambio tuvieron en todo momento esa seguridad y rapidez de concepción de las jugadas para poder crear situaciones de sumo apremio a la valla confiada a la custodia de Leiva y para lograr, en dos oportunidades propicias, los goles que dieron el triunfo. Y tiene mayor mérito ese éxito aurinegro, si tenemos en cuenta que en la noche de ayer la defensa tricolor jugó de manera acertada, sin esas claudicaciones tan comunes en los partidos recientes. Fué anoche la retaguardia tricolor una fuerza firme, ordenada y de gran vigor ante la cual tuvo que extremar recursos el ataque aurinegro, máxime si se tiene en cuenta que le faltó en forma reiterada apoyo de sus medios, de manera especial del eje Balseiro que no estuvo con la debida frecuencia en condiciones de prestar su colaboración para el apoyo por perder colocación ante el juego de sus adversarios y de manera especial por su empecinamiento en querer controlar a Ambrois cosa que no pudo lograr.

El ganador basó su éxito en la firmeza del triángulo final. En el juego simple pero rendidor de sus halves de costado y en el trabajo de una delantera cuya labor ya analizamos, con el agregado de contar con su máximo exponente en Abaddie, convertido en jugador "imparable" para Cruz.

Nacional cometió un error de gran importancia en la formación de su línea delantera. Hizo jugar a Julio Pérez, aún no repuesto físicamente de las últimas dolencias de cierta importancia. Prácticamente esa delantera jugó con cuatro integrantes y ello es handicap importante para un partido de tanta trascendencia. La vanguardia tricolor se movió al impulso de Javier Ambrois. Al igual que Abaddie, resultó imparable para la defensa aurinegra y además permanente amenaza para Roque Máspoli. No halló la debida colaboración en sus compañeros pero mientras tuvo aliento, fué nexo entre defensa y ataque y además el mejor exponente de la línea. Una vez que tuvo que apagar sus bríos a consecuencia del cansancio, toda la labor de la delantera se concretó a maniobras improductivas y sin peligro alguno para la valla rival, pues los demás no pudieron realizar nada de provecho.

En lo que tiene que ver con el partido y el juego desplegado puede señalarse que fué uno de los pocos clásicos en los que se ha visto jugar buen fútbol de los últimos tiempos. Pueden caber objeciones a la faz técnica, pero no en lo que respecta a entusiasmo y prodigación de los jugadores para tratar de alcanzar el éxito. Hay que agregar, además, que si bien se jugó de manera enérgica, no se registraron fouls mal intencionados ni incorrecciones de los jugadores, mereciendo en este sentido plácemes todos los que anoche intervinieron en la fiesta deportiva máxima de nuestro medio.

Un espectáculo así, movido, reñido y correctamente jugado tenía necesariamente que resultar brillante y el público asistente debe haber quedado satisfecho de la labor de los jugadores.

SINTESIS DE ANOCHE

PEÑAROL 2 — NACIONAL 0

Field: Estadio Centenario. Público: 60.000 personas. Entradas vendidas: 51.340. Recaudación: $ 102.626.26. Juez: Juan Carlos Armental. Líneas: Ramón Anson y Ilimot Latorre.

Equipos:

NACIONAL: Leiva; Santamaría y Leopardi; W. González, Carballo y Cruz; Orellano, Ambrois, Rial, Julio Pérez y Souto.

Cambios: W. Piris por Orellano a los 70', Romero por Julio Pérez a los 82', Castro por Cruz.

PEÑAROL: Máspoli; Davoine y Vanoli; J. C. González, Balseiro y Gonzalez; Abaddie, Hohgberg, Míguez, Schiaffino y Borges.

Cambios: Argenti por Vanoli a los 50'.

Primer tiempo:
NACIONAL 0
PEÑAROL 0

Final:
PEÑAROL 2
NACIONAL 0

Scorers: Borges a los 60' y 85'.

FLUMINENSE 3 — ALIANZA 1

Field: Estadio Centenario. Juez: Lorenzo Castaldi. Líneas: Jaime Bosch Valente y Carlos Ottonello.

Equipos:

ALIANZA: C. Velásquez; Fuentes y M. Velásquez; Anglas, Heredia y Calderón; Félix Castillo, H. Castillo, Salinas, Mosquera y Gómez Sánchez.

Cambios: A los 30' Vargas por Gómez Sánchez, a los 88' Lazón por Félix Castillo.

FLUMINENSE: Adalberto; Lafayette y Duque; Jair, Victor y Bigode; Tele, Robson, Villalobos, Emelson y Paraguaio.

Cambios: Izquherdina por Paranguaio a los 25' y Benet por Lafayette a los 65'.

Primer tiempo:
ALIANZA 0
FLUMINENSE 0

Final:
FLUMINENSE 3
ALIANZA 1

Scorers: Villalobos a los 50' y 76', Izquerdhinia a los 77' para Fluminense y descontó Heredia a los 82' para Alianza.

LOS RESULTADOS DE ANOCHE EN LA ETAPA DE NATACION

Se disputó anoche, una nueva etapa de los Campeonatos de Natación, en Trouville, habiéndose obtenido los siguientes resultados, en las distintas pruebas realizadas:

1ª prueba: 1.500 mts. estilo libre. (Caballeros).
1º) Carlos Tesoro (N.), 22'37"8.
2º) Milton Machado (Rem. Mercedes), 22'59"9.
3º) Antonio Gallego (Neptuno), 23'12"8.
4º) Omar Bertoni (Rem. Paysandú).

2ª prueba: 50 mts. estilo mariposa. (Damas).
1º) María Bortagaray (Remeros Salto), 45"5.
2º) Marta Cocco (Rem. Salto), 45"6.
3º) Graciela Pagani (N.), 46"6.
4º) Cecilia Calo (Rem. Mercedes).

3ª prueba: 200 mts. estilo pecho. (Caballeros).
1º) Luis Cabillón (Rem. Paysandú), 3'04"6.
2º) Freddy Fernández, (Neptuno), 3'06"9.
3º) Jorge Luongo (B.), 3'10"2.
4º) Julio Jalma (Remeros Paysandú).

4ª prueba: 100 mts. estilo libre. (Damas).
1º) Marta Ambrosoni (Remeros Satlo), 1'22"3. (Récord categoría).
2º) Margarita Derenyi (Neptuno), 1'23"8.
3º) Graciela Pagani (Neptuno), 1'28".
4º) Nelly Porteiro (N.).

5ª prueba: 400 mts. estilo espalda. (Caballeros).
1º) Dimitri Tzorn (B.), 6'18".
2º) Ricardo Laviano (Remeros Paysandú), 6'37"8.
3º) Alfredo Regal (B.), 6'57".
4º) Hebert Zaballa (N.).

6ª prueba: 200 mts. estilo mariposa. (Caballeros).
1º) Eduardo Priggione (Neptuno), 3'03"4.
2º) Gilberto Stapich (Neptuno), 3'19"9.
3º) Julio Jaluna, (Rem. Paysandú), 3'24".
4º) Nicolás Bruno (B.).

7ª prueba: Posta 4 x 50 metros. - (4 estilos). - (Damas).
1ª Equipo A. de Remeros Salto en 2'54". (Récord categoría). - Integrada con M. Ambrosoni, M. Cocco, M. De Francesco y M. Bortagaray.
2º) Equipo B. del Neptuno en 3'00"2.
3º) Equipo B. del Remeros de Salto, 3'11".
4º) Equipo A. del Neptuno.

8ª prueba: Posta 4 x 200 mts. libres. (Caballeros).
1ª Equipo A. del C. Neptuno en 10'53"2 integrada con R. Parisi, C. Tesoro, G. Stapich y A. Gallego.
2ª Equipo B, del Club Neptuno
3ª Equipo A del C. de R. Paysandú.
4ª Equipo B, del C. R. Paysandú.

9ª prueba: Saltos ornamentales. - Trampolín. (Caballeros).
1º) Mariano Pardo de Iriondo, (U.) 80.315 puntos.
2º) Mario Costa (N.), 72.864 puntos.
3º) Horst Duck (A), 66.766 puntos.
4º) Alvaro Quincoces (Neptuno), 65.599 puntos.

10ª prueba: Saltos ornamentales. - Trampolín. (Damas).
1º) Clman Correa (Neptuno), 22.200 puntos.

PUNTAJE. (Natación)

Damas
1º) Rem. Salto .... 38 puntos
2º) Neptuno .... 24 "
3º) Universitario .... 3 "
4º) Rem. Mercedes .... 1 "

Caballeros
1º) Neptuno .... 60 puntos
2º) Paysandú .... 34 "
3º) Biguá .... 23 "
4º) Rem. Salto y Rem. Mercedes .... 5 "

Neptuno (w.o.) - Universitario (ausente).

El encuentro de water-polo que debía jugarse anoche en la piscina de Trouville, fué ganado por w.o., por el representativo de Neptuno, al no haberse presentado el equipo de Universitario.

Carlos Borges scorer

El wing izquierdo de Peñarol, Borges, fué anoche el autor de las dos conquistas que logró su entidad frente al tradicional adversario.

El primer goal lo logró el mencionado puntero a los 15 minutos de juego. Carballo detuvo a Míguez en el centro de la cancha para habilitar a Julio Pérez, quien perdió la pelota y ésta siguió hasta donde estaba Abaddie. Eludió el winger de Peñarol a Cruz y a Leopardi y ejecutó centro largo. La pelota pasó alta frente a la valla de Leiva en dirección a Hohberg y Borges. El puntero, más rápido, entró a la carrera y conectó recio cabezazo que hizo que la pelota entrara violentamente por el costado derecho de Leiva, que nada pudo hacer ante la dirección y violencia del impacto.

El segundo y último goal fué debido a una jugada de Argenti, que detuvo a Rial en el centro de la cancha para habilitar a Hohberg, corrido hacia la izquierda del área y descuidado por W. González. El jugador aurinegro hizo corto pase a Borges, que entraba por el centro del área a la carrera. El pase llegó justo a los pies del puntero que remató de bolea en forma baja y contra un poste, dando así cifras definitivas al score.

En ambas oportunidades estuvo oportuno y hábil el jugador de Peñarol.

Buen arbitraje del Sr. Armental

Luego de discutir en forma absurda hasta último momento quien sería el árbitro de la contienda de anoche, por no llegar a un acuerdo las entidades en pugna, se decidió finalmente que lo fuera el Sr. Juan Carlos Armental.

Destacada labor cumplió el mencionado árbitro. Agilmente se desplazó por todos lados de la cancha a efectos de estar siempre cerca del lugar donde se realizaba la jugada. Fué enérgico sin extremar la nota, y cortó rápidamente cualquier intento de reacción que pudo haberse originado.

No tuvo problemas además con la conducción del juego al no aceptar de manera alguna los pedidos de explicaciones y las protestas de los jugadores.

Le corresponde, pues, ser destacado como uno de los triunfadores en el partido de anoche y la satisfacción de haber dirigido uno de los partidos más lucidos y más correctos de los que se han jugado últimamente entre los tradicionales adversarios de nuestro fútbol.

Merece felicitaciones el Sr. Armental por tal labor.

PEÑAROL CAMPEON!

En muy buenas manos ha quedado el título de campeón de la Copa Montevideo. Ratificando bondades de la temporada pasada y merced más que a su juego de conjunto al peso de esas brillantes individualidades de su delantera, Peñarol ha ganado otro lauro en su rico historial en forma totalmente merecida.

Sin duda el favoritismo con que se le ungió previo al match se basó precisamente en esas figuras estelares como Míguez, Hoghberg, Abaddie, y Schiaffino a la cabeza.

Ratificó así su condición de líder invicto en esta nueva competencia e hizo prevalecer, precisamente, estos atributos frente a un Nacional que realizó un excelente primer timpo pero que apagada su figura estelar, Ambrois, por efectos de trajín sin pausa de la primera mitad y los primeros diez minutos de la segunda, doblegó con pocas pero bien terminadas jugadas un encuentro en las que no las tuvo todas consigo.

Al presentar un balance de este torneo se puede afirmar sin temor a equívocos que en Peñarol se conjugaron todas las fuerzas necesarias para este nuevo éxito y también que tuvo figuras que destacaron netamente sus condiciones de grandes estrellas frente a los demás participantes.

En Míguez, scorer máximo de la competencia, tuvo este torneo su figura principal. Ha recuperado este gran valor del fútbol local toda su capacidad productiva y anímica que lo han elevado en la consideración de la crítica deportiva al verdadero sitial de los grandes campeones.

Es una comprobación importante en momentos que la representación nacional se prepara para el próximo mundial.

Reiteramos que en buenas manos ha quedado el título por lo que nos cabe extender nuestras felicitaciones a todos los triunfadores.

C. C.

Volley Ball en "Juventus"

Esta noche a las 21 horas en el Gimnasio abierto de la Avda. 8 de Octubre 2306, se llevará a cabo el encuentro final del cuadrangular de Volley Ball organizado por Juventus.

Se enfrentará el equipo de la Asociación Organizadora con el Club Italia.

La entrada es totalmente libre.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 26 DE FEBRERO DE 1954 — SEGUNDA SECCION

ARA PACIS AUGUSTAE

RRARVM · IMPERIO ·
ONSVLIBVS · ARAM · PACIS · AVGVSTAE · SENATVS · PRO · REDITV · MEO · CONSACR
IN · QVA · MAGISTRATVS · ET · SACERDOTES · VIRGINESQVE · VESTALES · ANNIVER
IANVM · QVIRINVM · QVEM · CLAVSSVM · ESSE · MAIORES · NOSTRI · VOLVERVN
MANI · TERRA · MARIQVE · ESSET · PARTA · VICTORIIS · PAX · CVM · PRIVS · QVAM · NAS
VM · FVISSE · PRODATVR · MEMORIAE · TER · ME · PRINCIPE · SENATVS · CLAVDENDVM · ESS
II · ERIPVIT · FORTVNA · GAIVM · ET · LVCIVM · CAESARES · HONORIS · MEI
ANNVM · QVINTVM · ET · DECIMVM · AGENTIS · CONSVLES · DESIGNAVIT
NQVENNIVM · ET · EX · EO · DIE · QVO · DEDVCTI · SVNT · IN · FORVM · VT · IN
TVS · EQVITES · AVTEM · ROMANI · VNIVERSI · PRINCIPEM · IVVENTVTIS
EIS · DONATVM · APPELLAVERVNT · PLEBEI · ROMANANAE · VIRITIM · HS
IS · MEI · ET · NOMINE · MEO · HS · QVADRINGENOS · EX · BELLORVM · MANI
N · CONSVLATV · DECIMO · EX · PATRIMONIO · MEO · HS · QVADRINGENO
VNDECIMVM · DVODECIM · FRVMENTATIONES · FRVMENTO · PRIVATIM
ESTATE · DVODECIMVM · QVADRINGENOS · NVMMOS · TERTIVM
NT · AD · HOMINVM · MILLIA · NVNQVAM · MINVS · QVINQVAGINT

"...CUM EX HISPANIA GALLIAQUE REBUS IN IIS PROVINCIIS PROSPERE GESTIS ROMAN REDI TI. NERONE ET P. QUINTILIO CONSULIBUS ARAM PACIS AUGUSTAE SENATUS PRO REDITU MEO CONSACRANDAM CENSUIT AD CAMPUM MARTIUM IN QUO MAGISTRATUS ET SACERDOTES VIRGINISQUE VESTALES ANNIVERSARIUM ACRIFICIUM FACERE IUSSIT...".

("...cuando de España y de la Galia, después de la empresa por mi cumplida felizmente en aquellas provincias, volví a Roma, siendo cónsules T. Nerone y P. Quintilo, el Senado decretó que por mi retorno se debía consagrar el Ara de la Paz Augusta en el Campo Marzio y dispuso que magistrados, sacerdotes y vírgenes vestales, allí celebrasen un sacrificio anual...).

EL BIEN PUBLICO del domingo ppdo. al hablar sobre los solemnes actos con que se conmemoró en Italia y en el Vaticano el vigésimo quinto aniversario del Tratado de Letrán, dió algunas noticias sobre el Ara Pacis al recalcar el magnífico gesto del Papa Pío XII que entregó, en tan señalada fecha, un fragmento de dicha Ara (conservada en el Vaticano desde el siglo XVII) al pueblo italiano. Es mi propósito desarrollar hoy, dentro de lo que permite el espacio disponible, las noticias ya adelantadas.

Las frases que con especial esmero exornamos en este artículo están tomadas del testamento del Emperador Augusto, cuyo texto hoy se puede leer en un muro de la plaza Augusto Imperatore de Roma, precisamente en el muro que sirve de basamento a la sala donde se exhibe el Ara Pacis Augustae. Dicho texto que corresponde al "Index Rerum Gestarum" o sea una tercera parte del testamento y donde Augusto resumen la gigantesca obra por él realizada durante su reinado, fué grabada en bronce y colocada delante del Mausoleo del Emperador. De este bronce se ha perdido toda traza, pero el texto nos ha llegado a nosotros gracias a una copia encontrada en un templo (consagrado a Roma y a Augusto) levantado por los romanos en Ankara, Asia Menor.

El decreto del Senado se cumplió con la dedicación del Ara el día 4 de julio del año 13 A. C. Ovidio, testigo presencial, nos ha tramandado en su obra ("Fasti", I, v. 709) con sugestivos versos la emoción de la señalada ceremonia. Cuatro años más tarde, el 30 de junio del año 9 A. C., es inaugurado solemnemente el exquisito monumento. No es sino con profundo, profundísimo asombro, que el ojo y el sentimiento se vuelven a ese instante de la historia. Augusto, símbolo de sabiduría, de equilibrio y genio político, restaurador de las virtudes romanas, ocupa el trono del Imperio. Vivos están Horacio, cuyo "Carmen Seculare", el himno de Roma, fuera entonces y muchas veces después, escuchado por las venerandas piedras del Ara; Virgilio, que endiosó la estirpe y el origen de la Ciudad y cuyos versos han de haber movido las manos de quienes labraron el sacro monumento. Tito Livio está en el apogeo de su vida. Mecenas ya muestra una vida embellecida por nobles obras. Y dos años apenas después, lejos de Roma, pero bajo el mismo Emperador, en la misma paz romana, nace Jesucristo. "Aconteció, pues, en los días aquellos que salió un edicto de César Augusto para que se empadronase todo el mundo". Y en Belén cantan los ángeles: "Gloria in altissimis Deo, et in Terra Pax hominibus bonea voluntatis". (Luc. II, 1 y 14).

DESAPARICION Y DESCUBRIMIENTO

El Ara Pacis fué levantada en el Campo Marzio, próxima a la Via Flaminia y fuera de la línea ritual (pomerio) con que se cercaba toda ciudad romana. El terreno donde se erigió el monumento se encontraba a un bajo nivel, por lo cual con el rápido crecer de la cota de la ciudad, pronto se encontró como enclavado en un pequeño valle siendo necesario para llegar hasta él, descender una escalera de pocos peldaños. En el siglo II, tal vez bajo Adriano, se construyó un muro de mampostería que corriendo a diferentes distancias del monumento, sostenía el terraplén que lo circundada. Esta circunstancia, de la baja cota del terreno, unida a las pequeñas dimensiones del monumento, hizo que en la decadencia de Roma fuese rápidamente soterrado y se salvase así de la mano dos veces destructora del hombre.

Y así escondida la encontró el siglo XVI. Con el repoblarse de Roma y con la búsqueda de obras antiguas para colecciones, salen a luz del suelo milagroso de la Ciudad Eterna, cantidad de insignes monumentos de arte. Y entre éstos aparecen los primeros fragmentos del Ara Pacis. Sabemos que el Cardenal Ricci de Montepulciano, encargado por el Gran Duque de Toscana de comprarle obras de arte para su colección de antigüedades, adquirió algunos trozos provenientes del Ara Pacis y que fueron llevados a Florencia (1569). Con la construcción, en los mismos terrenos del Ara Pacis, del palacio Ottoboni (hoy Fiano) llevada a cabo en el Renacimiento, y los trabajos de consolidación que el mantenimiento del palacio a través de los siglos fué exigiendo, nuevos trozos vieron la luz. Estos se desperdigan por diferentes lugares de Italia y del extranjero: Florencia, Vaticano, Louvre (llegó allí el siglo pasado con la colección Campana), Viena.

A fines del siglo XIX, los estudios hechos por arqueólogos e historiadores del arte sobre los distintos fragmentos conocidos del Ara, hizo poner una mayor atención sobre este insigne monumento y se logró que las autoridades italianas intentasen una excavación científica en el lugar de su ubicación. Así se hizo en 1903 en medio de grandes dificultades, pero con excelentísimos resultados, ya que se pudo medir el monumento, conocer sus formas y recuperar algunas partes más de él. El peligro de desmoronamiento, hizo que se abandonasen las obras a los pocos meses de comenzadas.

En 1937, en medio del intenso fervor con que Italia celebraba el bimilenario de Augusto, se resolvió reconstruir el Ara Pacis con los trozos esparcidos por los diversos museos de la península y los que se obtuviesen en las nuevas excavaciones sugeridas por el Jefe del Gobierno, señor Mussolini. En un precioso alarde de entusiasmo por el estudio, arqueólogos e ingenieros, en una magnífica labor, recuperaron los restos del monumento que aún yacían debajo del palacio Fiano. Para ello, el ángulo del palacio que descansaba sobre el Ara, se le apoyó sobre un poderoso caballete de acero y cemento; y el terreno, anegadizo por las grandes infiltraciones que provienen del Tíber, fué congelado con instalaciones apropiadas y así pudieron trabajar obreros, técnicos y estudiosos.

Entre el Tíber y el Mausoleo de Augusto —librado ya su estructura de todo aditamento extraño al mismo— se levantó un pabellón en cuyo interior se reconstruyó el Ara Pacis. De los trozos conocidos, que forman la casi totalidad del monumento, sólo faltaban los del Louvre y el Vaticano que fueron sustituidos por excelentes calcos. La cabeza de Marte que estuviera en Viena, había ingresado en el Museo Nacional a fines del siglo pasado.

DESCRIPCION DEL MONUMENTO

Sobre un simple podio de baja altura, se apoyan los cuatro muros que forman un recinto cuadrangular sin techumbre y en cuyo centro está el altar. Todo el monumento está construído en mármol lunense (Carrara). El paralelepípedo que así resulta mide mts. 11,63 x 10,625 con una altura de mts. 6,35. La parte externa del muro está dividida por una cinta decorada con meandros, en dos zonas superpuestas. La zona inferior tiene en todos los frentes un único motivo de decoración: un maravilloso juego de hojas de acanto que en la más delicada inventiva de espirales cubre toda la superficie a decorar; entre las hojas de acanto, como primorosos toques de vida y de gracia, hay pájaros, insectos, lagartijas, y en las flores que se abren hacia lo alto, cisnes con sus alas desplegadas como si fuesen a volar hacia su dios, Apolo, tan caro a Augusto.

El friso superior es figurado y está dividido en seis zonas: dos dispuestas a cada lado de las puertas, que también son dos, una abierta en el muro Este y la otra en el muro Oeste; un largo friso a lo largo de la pared Norte y otro de la pared Sur.

Resumiré brevemente la descripción de estos relieves basándome en las interpretaciones de de Peterssen y de Lugli. La posición actual del monumento por razones de espacio ha sido girada con respecto a la original en 90 grados, de modo que las puertas que ocupaban la posición oeste-este, hoy la tienen sur-norte. Aquí nos referimos a la actual ubicación.

Muro norte, lado izquierdo: La Magna Mater con los tres elementos, la Tierra (dos niños), el Agua (ninfa) y el Aire (pájaro). Lado derecho: Roma sentada sobre un trofeo; son pocos los fragmentos recuperados.

Muro sur, lado izquierdo: Escena del Lupercal casi toda perdida; a la escena asiste Marte, cuya cabeza ya hemos mencionado. Lado derecho: Eneas y Acate sacrifican en un ara rústica; notablemente bello es este relieve.

Muro este: es la parte más interesante de los relieves, representa con el del oeste la escena de la dedicación del Ara. El cortejo se inicia con los litores que abren paso al Emperador; de inmediato aparece Augusto llevando la cabeza cubierta por el manto, tiene a su lado a los cónsules del año 13: Tiberio y Quintilo Varo. Siguen los cuatro flámines y de inmediato un sacrificador al que sigue Lentulo, Pontífice máximo en aquel año. Vienen después las damas de la casa imperial: Livia, la esposa de Augusto, Julia, su hija. Los niños son Germánico y Claudio; en el último grupo aparece la familia de los Enobarba.

Muro oeste: aquí el reconocimiento de los personajes se hace más difícil por tratarse de funcionarios, magistrados y familias que ocupaban cargos de menor relieve en la corte augusta. Algunas de las cabezas que se ven en este relieve son obras de restauradores del siglo XVIII.

Todas las figuras, unas sesenta, de estos dos frisos, están entrelazadas con gran maestría y dignidad; asombra la claridad de este cortejo marmóreo que en ningún momento llega a producir confusión sino que al contrario, crea una sosegada atmósfera en un ritmo de religioso orden.

Aquí el artista se encontró de frente a un tema nuevo impuesto por una realidad histórica: el Emperador, los sacerdotes en sus hábitos litúrgicos, padres e hijos de la casa imperial y, sobre todo el de las togas romanas. El clasicismo griego —que Fidias llevara a su más alta expresión en el friso del Partenón— informa todavía la técnica del relieve, la composición de las masas, pero el espíritu es totalmente nuevo. Los artistas que aquí trabajaron, ya están llenos del espíritu de Roma, vibran al unísono con el gran Emperador, sienten, todos juntos la eterna grandeza del Imperio. El relieve histórico con que Roma va a asombrar los siglos venideros, tomó movimiento aquí e inició su marcha hacia el futuro en esta sacra procesión.

En el interior la decoración es simplísima, pero de notable modelado e inspiración; un motivo de guirnaldas, entre las que figuran algunos objetos litúrgicos, corre todo a lo largo de la parte superior del muro; el recinto está casi totalmente ocupado por el ara propiamente dicha.

El altar está constituído por una gran mesa marmórea alzada sobre gradas. Faltan muchos trozos de su ornamentación, pero los conservados —se refieren a escenas litúrgicas, tal vez a la "consecratio" de la misma ara— nos ponen ante una verdadera obra maestra de la escultura; el sentido de agrupamiento de los volúmenes, la delicadeza del modelado, la exquisita anatomía de las figuras, todo crea, con altísima gracia, una superior obra de arte.

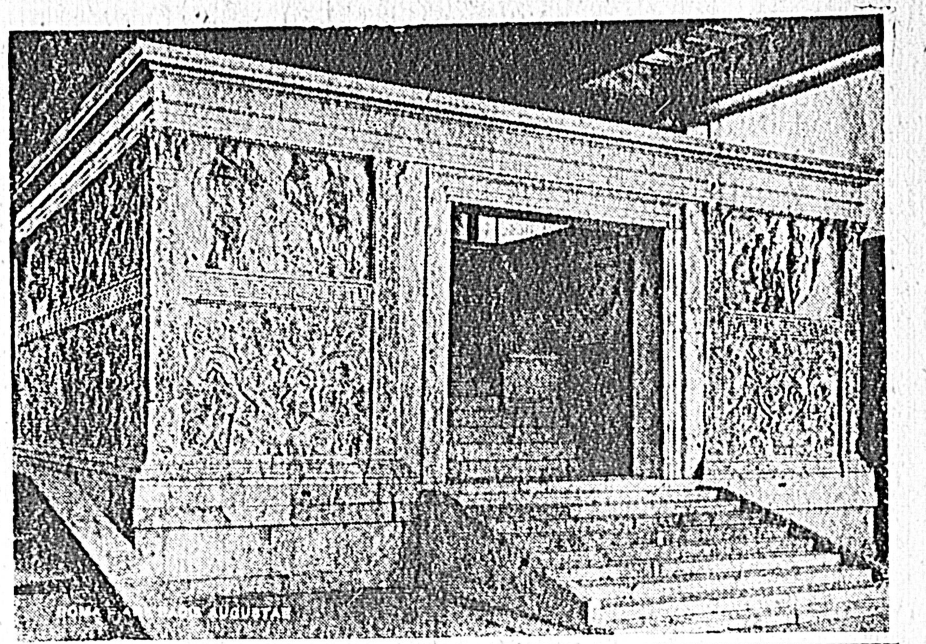
* * *

Estas lecciones las recibí yo del grande y altísimo maestro Julio Quirino Giglioli, quien en sus clases con una emoción que transfiguraba en poema su profunda sabiduría, nos envolvía en el aire que envolvía la Roma de Augusto, nos incorporaba al cortejo y hacía brotar de nuestros corazones los versos de Horacio, "Que Fe y Honor y Castidad retornen, — y la Virtud que de la tierra huyera, — y la Abundancia pleno bien derrame — del cuerno colmo". Nos encontrábamos en la aurora de una nueva civilización, estaba Roma enseñando al mundo; reconocíamos nuestras antiguas raíces latinas.

Roma, ayer como hoy nos traza un camino de ancho respiro y levanta sobre nuestro horizonte el más deseable de los ideales: la Paz.

Por eso repetimos con Horacio: "Nunca el Sol iluminará nada más grande que Roma".

LUIS BAUSERO.



VISTA DE COJUNTO — PUERTA SUR



MURO NORTE — MAGNA MATER

CUBISMO

LA PINTURA

LAS MUESTRAS RETROSPECTIVAS EN LA II BIENAL DE SAN PABLO

CUANDO, en mi visita a la II Bienal de San Pablo, me enfrenté por primera vez a un conjunto considerable de obras cubistas, la fuerza ineludible de un significado propio, diferente del que enseña habitualmente la crítica artística, se impuso en mí de tal manera, que me sentí obligada a un replanteamiento de las categorías estéticas del cubismo, esta vez, liberándome en lo posible de los prejuicios del conocimiento teórico. Entonces, más que nunca, chocaron en mi estimación inmediata las premisas estéticas asentadas en la copiosa literatura tejida en torno del movimiento plástico, con la significación evidente de las obras. La contradicción se hacía más manifiesta por la insistente seguridad y el juicio unívoco de las elaboraciones críticas sobre el cubismo. Y bien, desde el momento que sentí esa contradicción entregándome a un análisis estético desprevenido, me fuí apartando cada vez más de las opiniones generales de la crítica.

Las ideas que trataré de desarrollar a continuación no constituyen en la realidad de las cosas, nada más que mi experiencia deducida ante la contemplación sin apriorismos de los cuadros cubistas. Quisiera que la sinceridad de este planteo, legitimara en parte el atrevimiento que significa el sostener un criterio divergente de las teorías críticas más autorizadas.

Quemadas ya las naves, paso a explicar mi experiencia.

A pesar de la aplastante cohesión teórica que respaldó, acompañando y a veces precediendo la creación artística cubista, las soluciones plásticas no mantuvieron siempre una correspondencia análoga entre sí, dirigiéndose a menudo a objetivos estéticos muy diferentes. No nos referimos, naturalmente a las discrepancias inherentes a los acentos de cada personalidad; aludimos a divergencias mucho más importantes que reúnen en separadas tendencias coherentes a distintas individualidades; siguiéndolas llegamos a la discriminación que posteriormente será susceptible de ser utilizada como índice valorativo, de dos modalidades fundamentales del cubismo: a) el cubismo de la forma y b) el cubismo del espacio.

a) Los artistas que ejemplifican mejor las características de esta modalidad son: André Lhote, Metzinger y algunas obras —La Juana de Arco de 1912, principalmente— de Roger de la Fresnaye. No obstante la preconización teórica de la omnipotencia plástica del plano, esta pintura sorprende con un materialismo que contiene implícita la noción de volumen. Se hace entonces necesario penetrar en la comprensión de importantes sutilezas creadoras. Es cierto que esta pintura se afirma en la sustancialidad formal, pero no exaltándola como calidad particular de un objeto, ni transfigurándola según el tono de la subjetividad, sino elaborando una materia total y única que sostiene con pareja fuerza todas las formas, porque no está respondiendo a exigencias representativas sino a exigencias compositivas.

Pero es la alusión volumétrica el elemento plástico que más desconcierta y despista el juicio en la estimación de esta pintura. Ya que no puede menos que desorientar en obras de la madurez artesanal de un Lhote o un La Fresnaye, la insistencia en un modelado elemental —llamamos elemental y creemos que con justicia, el modulado que solamente apoya la redondez de las curvas graduándose de la sombra a la luz— mediante el cual se introduce la noción de volumen en el cuadro. La simplicidad del procedimiento se hace mucho más manifiesta en virtud del trazo vigoroso que limita las formas permaneciendo independiente de la modulación cromática. Ahora bien, envolver las formas con un trazo evidente, que en lugar de fusionarse con el volumen se mantiene separado limitándolo ostensiblemente, significa que existe en el creador una voluntad de planismo, pero he aquí, que el color lejos de corroborar el plano extendiéndose homogéneamente, adquiere matices y con ellos plenitud volumétrica; se plantea entonces una contradicción entre la vocación del dibujo y la del procedimiento. Sin embargo esta contradicción no se siente como tal en la contemplación de estas obras. ¿Por qué? Pues porque ambos elementos están involucrados en una necesidad compositiva. Entonces se advierte claramente que lo que había parecido una torpeza es en la realidad de las cosas una importante novedad ya que ese modulado elemental tiene por objeto eludir las gradaciones y zonas de pasajes de procedencia romántica y que esa dura evidencia del trazo está regulando con una estructura seudo-geométrica el desarrollo del volumen. Se justifica también que la luz esté aquí tan fragmentada y tan notoriamente colocada en la plenitud de la curva de cada forma, ya que está también subrayando la elocuencia geometrizante de la composición.

Precisamente es la composición el elemento clave de estos cuadros, ya que ella es la que hace posible una organización equilibrada de la pintura y la que permite también que sin recurrir a la generalización instintiva como las fauves, se llegue también a una pintura desprovista de acentuaciones sentimentales. Así Lhote, por ejemplo, a pesar de conservar los elementos representativos, no los mantiene como tales, porque desarrolla cada cuadro como una totalidad en la que está superada la pequeña videncia particular de cada objeto. De ahí también que Lhote y Metzinger hayan podido resolver tan acabadamente la antinomia fondo-figura, quitándole a ésta su carácter protagónico para incorporarla al sistema compositivo con valores iguales a los de los demás elementos plásticos. Aunque la geometría esté aquí utilizada para poner en evidencia la forma, el movimiento rítmico del movimiento se mantiene independizado de aquélla como sentido representativo construyendo un sistema de líneas en fugas y ejes en escorzo. Lhote y asimismo Metzinger mueven sus cuadros de acuerdo a una composición que podríamos llamar barroca. La denominación no es arbitraria: los barrocos daban el movimiento indicando direcciones fugantes por los ejes de la composición sin apartarse nunca de la forma como consistencia plástica, aunque el movimiento del cuadro se separara del movimiento natural de las formas representadas; y bien, este es exactamente el procedimiento dinámico de Lhote. Por eso el dibujo juega en sus cuadros un doble juego: como límite constructor de la forma y como eje dinámico. El espacio está también encauzado por las direcciones fugantes determinando por lo tanto un barroquismo espacial.

Esta concepción compositiva organiza las formas creando entre ellas un sistema híbrido de relaciones; hibridismo proveniente del aporte dual de los ritmos orgánicos propios de las formas utilizadas a los que se agregan relaciones extra-naturales determinadas por la organización racional que las reúne. Es como si de pronto a lo natural le hubiera acometido una añoranza de orden y hubiera resuelto renunciar a su espontaneidad y al encanto de su arbitrariedad visual para adquirir precisión y rigidez haciendo mensurables y fijas sus relaciones. Esta severa construcción de las formas resuelve el cuadro dentro de sus propios límites; el espacio permanece construído por la forma.

Pienso que a esta altura de mi análisis ya alguien se estará preguntando: ¿y el plano? Pues bien, el plano tal como se define en plástica, como extensión de límites, sino evidentes, por lo menos visibles, de color homogéneo y determinando entre sí una espacialidad vertical, a modo de distancia entre bambalinas, no existe en esta tendencia. Lo que sí existe es una reducción de los elementos naturales a cuerpos seudo-geométricos, que puede ser considerada como una simplificación planista de las formas. Pero en ellos no puede hablarse legítimamente de una liberación expresiva del plano.

b) La segunda modalidad y para nosotros la más decisiva desde el punto de vista de sus aportes para la creación de una estética vanguardista, es la del cubismo del espacio, que alcanza su plenitud en las obras de Picasso y Braque de los años once y doce. De estas obras lo primero que se nos impone es la visión de un espacio libre dinamizado por un sistema de signos geométricos que lo ponen en evidencia. Por eso no aparece en ellas el arabesco aún en los cuadros de personalidades que, como la de Braque, hacían de éste un instrumento plástico constante; y esto porque sentían que el arabesco envolvía el espacio en lugar de libertarlo; prefirieron entonces las líneas quebradas que se abren en direcciones sin llegar a dirigir del todo, que insinúan un eje pero que no describen su movimiento.

Espacialmente violan a la vez las leyes de la geometría plana y la de la geometría óptica, porque desenvuelven una nueva concepción del espacio: espacio centrífugo y difuso. ¿Qué se quiere decir con esto? Pues que el espacio no queda resuelto dentro de los límites del cuadro construído por las formas o subordinado al movimiento sino que está por encima de todos eso elementos, se extiende libremente y se mueve sgún leyes propias, prolongándose indefinidamente más allá del cuadro como si se hubiera incorporado el espacio virtual al espacio real. De ahí la ambigüedad de las formas que no es más que la búsqueda de hacerlas tan livianas que no signifiquen una dificultad a la expansión espacial; por eso también el que nunca resuelvan visualmente la descripción de las cosas dejándola librada al poder de la sugerencia. Se dirá que estos eran procedimientos ya utilizados por los románticos, pero con qué diferente sentido! Mientras en estos eran solamente usados para aurolear el infinito del yo exasperado, en el cubista es para añadir espiritualidad a un espacio que independientemente de acentos subjetivos se ha convertido en el protagonista de la obra.

Las ideas filosóficas de Bergson añadieron un elemento decisivo a esa concepción del espacio: la dimensión tiempo. Es decir que el espacio en esta forma de cubismo "transcurre" no con un movimiento evidente, pero sí con un movimiento profundo que pretende ir más allá de la duración exterior de las cosas, hacia una comprensión íntima del devenir. Por eso no les interesó el desplazamiento evidente de las formas pasando en el tiempo cotidiano, y por eso subordinaron la expresividad dinámica a la expresividad espacial.

Pero ese espacio tampoco podía ser frío, parecido al espacio potencial de las construcciones geométricas, sino que debía estar animado espiritualmente; por eso lo hicieron lírico, es decir que establecieron relaciones subjetivas entre los signos.

Jugando con la verdad los críticos hacen habitualmente hincapié en la contradicción que se advierte entre los propósitos teóricos de intelectualización formal y las realizaciones plásticas del cubismo que juzgan como predominantemente subjetivas, deduciendo de esto que esa subjetividad significó un paso atrás en la evolución estética contemporánea. Nada más injusto. Porque si bien es cierto que fueron líricos, lo fueron en función de un interés que estaba más allá de lo personal y de los pequeños acentos sensibles. No se les puede reprochar que no supieran darle al espacio una animación espiritual geométrica que recién Mondrian, con toda esta experiencia respaldándolo y con el conocimiento divulgado de las terías matemáticas modernas, ha sido capaz de lograr y que aún no ha vuelto a lograr otro como él. El lirismo cubista no fué un retroceso plástico sino todo lo contrario porque puso en evidencia una cosa que no se sabía hasta ese momento: que el espacio puede ser el protagonista visual de un cuadro y además —he aquí lo que olvidan casi todos los artistas contemporáneos que pretenden hacer arte abstracto— que en ese caso también debe ser el protagonista espiritual de la obra.

Fragmentaron las formas de la realidad, precisamente para amenguar su entidad como individualidad y para que resultaran por lo tanto más dóciles

(Continúa en la 3ª Pág.)

Roger de la Fresnaye. - Hombre sentado

"PAISAJES Y MARINAS DE IBERIA"

DE PABLO MINELLI GONZALEZ

PABLO Minelli nos envía este libro de versos publicado en 1949. Nos entrega también dos poemas inéditos que van en esta hoja. Pero no podríamos publicar esta donación brillante de sus versos, sin decir algo sobre este libro que debe leerse de nuevo, como todo lo bueno y lo bello que ha sido dado al país por nuestros poetas con el fin de ayudarnos a encontrar una paz de belleza tan necesaria en estos días obscuros.

Se ha escrito mucho sobre Pablo Minelli González, que estuvo aquí, se fué a Europa, sintió a España y Portugal hondamente y ha regresado con todos sus recuerdos y con todas sus honduras y con todos sus dolores y todas sus dichas sencillas y purificadas.

Iberia está en todo el libro. Iberia sentida como es de ley. Iberia por sus campos y sus cosechas, Iberia en sus mozos y en sus mozas; Iberia en sus leyendas y en sus realidades; Iberia por lo que es a ojos de todos y por lo que es para ojos que la quieren entrañablemente.

Casi todo el libro está escrito en sonetos. ¿Qué características tienen estos sonetos?

Ya conocen nuestros lectores nuestras reservas al soneto. Pero la reserva no puede llegar a desconocerlo ni menguarlo cuando dice lo que el poeta se propone.

Los sonetos de Herrera y Reissig tienen aquella hermosura y aquella emoción y aquel tono y aquella originalidad que solamente se encuentra en algunos de sus maestros.

Poetas nuevos cultivan el soneto en el país y dan testimonio de su elección. Sonetos de vida fuerte, sonetos frescos como agua que llega a labio ansioso, sonetos con frenesí, sonetos con sentido y placer de entrega silenciosa.

Los sonetos de Minelli tienen lo que es característica de todo su libro: un rasgo, un momento, una mirada, una interpretación fugaz, adornada con frases e imágenes bellas. Dejar la retórica y tomar la imagen... eso quisieron los simbolistas. Minelli González toma la imagen y la entrega como fuerza vivificante. No es preciosismo, no es academismo: es propósito de rodear algo que se ve y siente como bueno, con atavío más que decoroso. Este atavío no son palabras, ni frases, ni imágenes en sentido llano: es darle dirección al propósito y vida fuerte.

El soneto no es entonces una manera ya presta para el recitado fácil, que se deja arrastrar por la cadencia: es un modo de decir su verdad, sin pensar tanto en la cadencia ni en el ritmo, sino más bien en lo que desea expresar ayudándose de todo: imágenes, cadencias, ritmos.

Quien lea su soneto "Pescadera de Tajo", ya sabe cómo son estos sonetos. Un hecho simple y luego un atavío de maravilla que hace vivir su personaje no descrito. Esto, que es adivinación de lo que el poeta o el pintor expresan sin decirlo enteramente con sus palabras o con sus rasgos, es virtud de pocos y gran virtud sin duda, que nos permite ir más allá de las cosas simples.

"Radiosa como el sol que la ha tostado
y escondida en el pringue de sus cuevas,
es materna y sensual, Eva de Evas
del Tajo, verde macho encabritado".

El soneto le sirve a Minelli González para expresar una filosofía valedera de este tiempo. Y lo hace con admirable eclosión. Sale la verdad de allí, clara, sencilla, cortante, pero con suavidad de pesimismo templado por una oculta esperanza, que no ha muerto.

Ahí está su soneto "Sequía en Castilla y sequedad del mundo".

"Está seco el pintar. En la alquería
de angustia seca un alma que se inmola.
Secan la rosa, el mirto y la amapola
y la ubre de la cabra en mancebía.

Sólo la Villa sabe de alegría
porque aunque desangrada, altiva y sola,
su cáliz que vertió sangre española,
no está exhausto, que hay sangre todavía!

Todo seca en el mundo: frutos, flores,
las selvas, los jardines, los alcores,
las huertas pudren y la vid se amustia.

Seca en angustia de agua el cuerpo opreso;
falto de cristiandad seca hasta el beso
y en seno enamorado hasta la angustia...".

Cualquier defecto de forma, no podrá quitarle un sentido profundo, expresado con la belleza de su estilo.

Eso mismo tiene Pablo Minelli González: un estilo. Y un estilo servido con toda la riqueza castellana. No hay dificultades vistas ni aparentes. El estilo cuenta y canta según las exigencias del tema y la expresividad de la imagen.

Es lástima que no haya cultivado más el verso libre, que se adapta a cualquier propósito poético.

En "La Plaza del Emplazado" Minelli cuenta una leyenda, al modo... no nos atrevemos a decirlo. El modo es de aquel que contó así y cantó con este estilo de lo ibérico. Pero este modo es ahora de Minelli. La leyenda está muy bien narrada. Hay leyendas que llegan costosamente al espíritu. Hay otras que llegan como si estuvieran en prosa. Pero no llegan como en prosa, sino como verso vivo, como verso estimable, como verso bello. Así narra Minelli.

Su obra no está cumplida. Ha escrito y continúa su labor. Hay frescura de juventud en estos versos. Hay una juventud que seguramente ronda por su casa pero que no duerme a los sagrados espíritus que están en él. Que el viento lleve el hondo buscar de los ojos... que hagan más ancho el afán de lo mismo... que deje las ansias completas...

CHAMLY.

ROMANCILLO DEL PEREGRINO SEDIENTO

Quería agua; la del pozo,
de la alberca, o la cascada,
o de aquel cántaro fresco
de aquella Samaritana.

Se decía: —"¿Sabrá a gloria
el agua en pureza de agua?".
"Del agua gustar quisiera
la pura linfa en su gracia".

Y cuando salió en la noche,
sin esperar la mañana,
secas estaban las fuentes..
No había ni gota de agua.

Entonces se puso en busca
de aquella Samaritana.
La encontró pero en el cántaro
no había ni gota de agua.

Tan sólo las frías manos
calmaron su frente en ascua
y la pidió de rodillas:
—"Dame agua... dame agua".

—"Ven conmigo, —fué la respuesta
de la su Samaritana—.
Vamos por esos caminos
que, al fin, beberás mi agua".

Y por orillas del río,
día y noche, y desde el alba,
no encontraban puente alguno...
Y oían el rumor del agua.

Siempre lejos de los puentes
y el grifo de las fontanas,
sus labios estaban secos...
¡Y a torrentes corría el agua!
(Inédito) — Montevideo. 1952.

RUTA CASTELLANA

Ojo avizor, Castilla
vigila tus murallas.
En tus torres enhiestas
resuenan las campanas.

Teresa, por las sendas
como cruces en aspa,
busca la linfa pura
para la sed que abrasa

El polvo de la estepa
se hace oro en su saya;
las mazorcas punzantes
sangran en la sandalia.

Camina presurosa
sobre las hojas gualdas
con alforjas de preces,
santificando el agua,
que está seca de angustia
la garganta de Avila.

Su mano es una antorcha
que ilumina las parvas
y al volido de pájaros
yentea en oriflamas.

La vieja voz del río
inspira sus plegarias
y ajunta ecos de fiesta
a su canción descalza.

Castilla polvorosa,
tus torreones traspasan
las zonas del zodíaco
en la ciudad callada.

Ya en nidal de cigüeña
y en las sotanas pardas
la noche del silencio
abre sus negras alas.

¡Qué despertar sería
si todas tus campanas
sobre todas tus torres
todas juntas sonaran!

Ojo avizor, Castilla,
vigila tus murallas.
Por el camino ardiente
Santa Teresa pasa.
PABLO MINELLI GONZALEZ.
(Inédito) — Escrito en Avila, 1943.

PANORAMA LITERARIO MUSICAL DE HAITI

ASOMARSE a la literatura de un pueblo, es asomarse a la realidad humana en un ambiente determinado de la Tierra", dice en un bien logrado comentario la escritora Dolores Martí, al referirse a esta nación antillana.

Es conveniente, entonces, hablar algo de esta tierra antes de comentar cualquier estudio. Recordemos, en el caso, que Haití tiene catorce colinas de reverdecidas montañas y que más de cuarenta ríos riegan sus fértiles planicies, donde se dan las plantas más diversas de la zona tropical.

Los haitianos han tenido luchas titánicas para obtener su independencia y enorme trabajo para la reorganización de su país. Estas alternativas, han dejado huellas indelebles en la Literatura, a través de las que podemos observar sus vicisitudes y su manera de ser, los hechos externos y el alma del pueblo.

INQUIETUD CULTURAL

En 1925, surge un grupo de poetas y escritores que, sumergiéndose en [illegible] de viejas tradiciones en la poesía haitiana, proclamaban que la poesía debía ser indígena. Se proclaman haitianizar la Musa. Era "Generación de la Ocupación", como se la llamara, lograron su propósito a través de "La Revue Indigène", instrumento que fundió tal manera de pensar y sentir las cosas. Este movimiento no era únicamente una protesta contra el estilo de los viejos escritores, sino una apasionada declaración de fe en el pueblo y en todo lo haitiano.

Luis Morpeau escribe su Antología Haitiana", a la que dedicara gran parte de su vida. Después publicara en París, a fin de que fueran conocidos los valores de su patria, George Sylvain apoya su libro "Obras de Escritores Haitianos", y Dantés Bellegarde su estudio "Escritores Haitianos".

Pierre Moravieh Morpeau, autor del prólogo del Tomo XVIII de la Colección Panamericana, nos da una síntesis apretada y amena de la cultura haitiana [illegible].

Con muchos poetas ha contado y cuenta el país y [illegible] que en esta clase de comentarios algunos quede fuera de la crónica, cuando espigamos para seleccionar. Oswald Durand, ha sido llamado el "Mistral Haitiano". Dupré Chandle Milcent componen sus canciones patrióticas a la par que versifica diferentes fábulas. Las Escuelas Literarias del viejo Mundo atravesaron el Océano y florecen tomando otro matiz; así tendremos poetas románticos como Coriolan Ardouin, Ignace Nau, Charles Seguy Villevaleix y Ducas Hippolite, que mereció un estudio fervoroso de Frederic Marcelin. Luego con Massillon Coicou, que se afianza en lo vernáculo y produce buena literatura teatral. Etzer Vilaire mereció en 1912 el premio de la Academia Francesa por sus "Poésies Complètes" y escribió una novela en verso titulada "Le Flibustier".

Edmond La Forest, retrato y satírica a personajes de [illegible] en sus "Sonetos Ornamentales" y, en 1915, cuando la ocupación norteamericana, compone "Un Tiburón" en honor de su patria antes de quitarse la vida.

George Silvain, escribe sus "Confidences et mélancolies".

Sigue la interminable serie Oswald Durand, Damoclés Vieux, Christian Werleig, Etzer Vilaire, Emile Roumer —el extraordinario—, Luc Grimard, Philippe Thoby-Marcelin, Magloire St. Aude, F. Morriseau-Leroy, Luc Grimard, Marcel Dauphin, Jean Joseph Vilaire, Luis Borno, deteniéndonos ahora a Jean Brierre. Este pertenece a la "Generación de la Ocupación" a que me refiero más arriba. La poesía de Brierre es la voz haitiana y francesa. Francesa, por cuanto demuestra una notoria cultura francesa, pero profundamente haitiana en el vocabulario, en la esencia y el tema. [illegible] también un vigoroso escritor en prosa. Firme, definitivo, valiente, decidido, su prosa magistral se convierte en un instrumento sensible que capta con precisión la tragedia y la comedia en la vida del haitiano, constituyendo una poderosa fuerza constantemente activa. Ha producido las siguientes obras: "Le Drapeau de demain" —poema dramático—, "Chansons Secrètes", "Gerbe pour deux amis", "Nous Gardons le Dieu" y "Black Soul" —poema—, "Le petit soldat" —conferencia—, "Les Aïeules" y "Belle" —sketchs en prosa—, "Vers le même ciel" —Sketchs en verso— y "Les Horizons sans ciel" romance en 4 tomos.

Roussan Camille, el destacado valor entre los poetas modernos de Haití, muy conocido en América Latina

Roussan Camille —natural de Jacmel como René Depestre—, conocido por su fino verso libre, integra el grupo que inició el fervor de la vieja tradición francesa. Sus facciones angulosas asoman los ojos inquietos y brillantes escrutando todo, sus manos, de dedos largos y finos, se mueven nerviosamente y hablan el lenguaje de la emoción. Su obra clave, editorial "Assaut a la Nuit" y de este libro, su composición "Fleuves".

Entre las mujeres pueden señalarse a Virginie Sampeur e Ida Faubert, que con señalado acierto expresa el sentimiento maternal.

De los prosistas, se destacan también Demesvar Delorme, Antenor Firmin, Frederic Marcelin, Emile Coville, Thomas Madiou y Jacques Roumer.

Teatro...

El pueblo haitiano siente verdadero amor por el teatro.

Jules Solime Milscent, en su obra Filósofo-Física, la emprende contra las supersticiones y credulidad del pueblo que dá lugar a la explotación; Liautaud Ethéart escribió vaudeville, comedias, etc. de las que se destacan "Guelfes et Gibelins", drama histórico y su obra más importante "La Fille de L'Empereur", en que el autor se basa en un episodio histórico relatado por Thomas Madiou.

Massillon Coicou, escribe obras históricas o costumbristas como "L'Alphabet", en la que trata de convencer al pueblo de las ventajas de recibir instrucción.

Toussaint Louverture, es la figura que más ha interesado a los haitianos para producir obras de imaginación, porque es una figura novelable. Pocas veces se ha dado en la América Latina un caso igual, un personaje que atraviese diversos géneros y que pueda seguirse a través de la historia, a la leyenda, a la novela, el teatro. Vandenesse Doucasse, nos da a su "Toussaint Louverture au Fort de Joug. En esta pieza destinada a poner de relieve el sacrificio del gran hombre, le representa en una de las escenas la entrevista del patriota con Cafarelli, emisario enviado por Napoleón, a fin de que revele el lugar donde guarda sus tesoros en Haití. Toussaint firme en su integridad responde: "La flaqueza es una debilidad y el perdón un crimen". Doucasse puso mucho amor al delinear la figura del héroe, de aquel hombre de quien dijera con todo acierto Lamartine: "Este hombre es toda una nación".

Jean Brierre, uno de los valores más firmes de la poética y la literatura haitiana, es oriundo de Jérémie, en el Sur de su patria.

Clausurando esta crónica, citamos los nombres de Imardin Nieux y Charles Moravia, que han escrito varias obras, representadas con éxito y con esa tierna tan mística y llena de emoción.

Música

Entre los mejores músicos, señalaremos los nombres de Oxyds Jeanty, Justin Elie, Frank Lassegue, Ludovic Lamote, Molcard Monton y Nicolás Geffrard autor del himno nacional "La Dessalinienne".

Ariel Bouchaton Martini

CATOLICOS Y LITERATURA CATOLICA

ES "peligrosa" cierta parte de la literatura católica contemporánea? Uno se reitera la pregunta frente al movimiento de alarma que la más divulgada producción novelística y dramática provoca en un respetable sector de lectores católicos, respetable asimismo por la calidad de muchos de los que lo componen. Más: algunos libros, citemos, a título de ejemplo, "Destinos", de Mauriac, "El fin de la aventura", de G. Greene, o "Partición de mediodía", de Claudel, parecen darles la razón. Aún cuando esas obras apareciesen más aisladas de lo que están en la producción de sus autores, bastaría el hecho para fundamentar una conducta cautelosa en lo que a la difusión de esta última se refiere, y el retiro de la actitud de anticipado acatamiento que suele suscitar el nombre del escritor católico, sin sustituirla empero por otra de hostilidad, prevención, o escepticismo sistemáticos.

No es nuestra intención entrar ahora a interpretar o discutir las obras citadas. Sólo algunas acotaciones a modo de pauta o índice. No adherimos a las opiniones que califican poco menos que de obra blasfema a "El fin de la aventura", por ejemplo; pero reconocemos que, si bien desde el ángulo del personaje, no del autor, y sin desconocer el derecho a la autenticidad de la creación artística en su independencia de perspectiva, las blasfemias abundan, y nos molestan. Descartamos una intención provocativa, pero es patente que el recargo de sensualidad rebasa la justa aspiración de integridad psicológica o argumental. No creemos que se prohibe idea ninguna contraria a la ortodoxia, peso sí que, tal como el libro aparece concluído, enturbia la doctrina, y es por eso inconveniente. Por ejemplo: no se descubre divorcio verdadero entre la fe y la moral; pero se hace obrar a la Gracia de manera —no imposible— pero paradojal al punto de apartar el sentimiento del bien objetivo, aventar toda simpatía por los esfuerzos personales hacia la perfección, y despertar cierto menosprecio, indeliberado, pero peligrosamente operante, hacia la virtud.

A juicios equivalentes pueden dar pie las otras obras citadas, cuya revisión, así fuese muy somera, nos llevaría por caminos de más arduo tránsito.

Estas y otras reflexiones nos llevan a relevar, una vez más, la importancia esencial de ese factor imponderable en la creación literaria, emanación directa y genuina de la individualidad creadora, mucho más peculiarizante que las ideas analizables o las afecciones confesadas, y que podemos definir como la síntesis o resultante de las numerosísimas, sutiles, inestables y combinadas respuestas afectivas que en el creador va generando el propio proceso de creación. Esos elementos inaprensibles —cuyo reconocimiento y regulación volverían despreciablemente falsa la creación del artista— dan, pues, tono y valor, a veces predominando sobre la intención misma consciente, a la obra literaria.

Su percepción, borrosa e intuitiva, y la respuesta que en nosotros despierta, es lo que nos hace discutir sin entendernos, por equivocidad de objeto. Hacia la consideración de este elemento debe marchar, pues, la bibliopsicología —usamos una cómoda denominación para el examen de libros en relación con el efecto que presumiblemente provocarán en los lectores— a fin de aumentar la profundidad, acierto y eficacia de sus conclusiones.

R. C. E.

"MISA SIN NOMBRE"

ADMIRABLE NOVELA DE ERNEST WIECHERT

ESTA novela, del escritor alemán Ernst Wiechert, recientemente fallecido, tiene una fuerza pocas veces vista en producciones de esta índole.

Ya hicimos el comentario respectivo de esta producción, en la que no se sabe qué admirar más, si la fuerza inagotable de las descripciones o el estilo fulgurante o una trama llevada, pesadamente, es cierto, pero con un vigor extraordinario.

Para solaz del lector publicamos a continuación una descripción de paisaje hecha en uno de los paseos por la ciénaga de un personaje síntesis, Amadeus, que ha pasado por todo el drama material y moral de la guerra. Amadeus vuelve después de haber pasado años en un campo de concentración, a la tierra de sus padres. Su palacio está ocupado por el invasor y debe hospedarse en el establo lejos de la casa paterna. Allí reconstruye, duramente, su vida. Ahí va, en uno de sus paseos. Wierchert le acompaña describiendo paisajes:

"Amadeus se llevó consigo un poco de pan y una cantimplora de café. Se dirigió hacia el oeste, y el sol le daba en la espalda; quería recorrer una vez más toda la ciénaga. Era una ciénaga de montaña, como las que había cerca de su casa, con pequeños pinos y abedules entre los juncos y el agua, y se tardaba unas cuantas horas en circundarla a pie. En la orilla había un bosque poco tupido. Por todas partes el basalto asomaba entre el musgo, y en la piedra cálida tomaban sol los lagartos. El cielo era alto y azul, animado por nubecitas blancas y por el vuelo de los pájaros que emigraban hacia el Norte. Todo estaba en silencio; los zapatos de Amadeus no hacían ruido sobre la tierra blanda; solamente donde asomaban las turberas resonaban sorda y suavemente bajo la tierra.

Pero ahora no pensaba en la muerte. Era como si las manos de sus hermanos hubieran tapado la muerte, así como Grita tapaba la sangre. Se sentía más liviano, después de haber hablado. Durante los últimos cuatro años no había pronunciado una palabra. Las cosas no habían cambiado pero le parecía haber salido de un calabozo.

Ya no sabía más lo que era pasearse sin meta ni propósito definido. Y no tener a nadie detrás, con una pistola cargada o un látigo. Ya no sabía que había una tierra que no era para ser cavada o transportada en carretillas. Algo que reposaba allí en silencio, iluminado por el sol, que se extendía ante los pies, de buena gana, sin rencor.

Y sobre esta tierra ahora podía pasearse, en todas las direcciones de la rosa de los vientos, y podía detenerse y acariciar con las manos los tallos de los juncos. Podía respirar profundamente, sin sentir una carga sobre los hombros. Podía sentarse sobre la turba seca, y esperar que los lagartos volvieran a asomarse de su escondite entre las hierbas.

A lo lejos seguían graznando las grullas, como solían graznar en su casa. Se colocó la mano sobre los ojos, pero no pudo verlas. Sólo veía el cielo, el espacio, el ilimitado, maravilloso, silencioso espacio. Grita habría dicho que en una mañana como ésa uno podía ver los pies de Dios, que descansaban silenciosa y santamente sobre un escabel celeste.

Volvió a incorporarse y siguió andando, con las manos juntas en la espalda; y también esto era hermoso, porque durante largos años no había pensado que uno podía colocar así las manos, salvo cuando estaban maniatadas. Las separaba y volvía a juntarlas, una y otra vez. Era maravilloso sentir el movimiento.

Luego pensó un rato en su casa. Mucho era lo que se había perdido: los libros, la música, las hermosas y pequeñas piedras de talla que edificaban el día. Y la sensación con que las raíces del corazón se hundían en la tierra familiar. En la profundidad fresca y húmeda, sobre la cual habían corrido sus pies de niño.

Pero ahora todo eso estaba perdido. El destino lo había arrebatado, como el viento arrebata la cápsula de una semilla, y alguna vez lo dejaría caer nuevamente. Mientras le quedara algo de vida podría echar raíces en tierra extraña. Tal vez la vida fuera inmortal, como era inmortal el mal.

Seguía y seguía. Su sombra no caía detrás de él, sino a su lado. Las cadenas de montañas del Este y del Oeste emergían ahora más claramente en la lejanía; pero sus ojos casi no las miraban. Lo cercano era lo único que lo hacía feliz, las hierbas, los tallos, los charcos que reflejaban las nubes. Las avefrías giraban volando sobre sus húmedos nidos, y Amadeus se quedó largo rato contemplando su vuelo y escuchando su grito lastimero. Hacía tanto que no veía pájaros.

A veces pensaba en sus hermanos, pero no en los vencedores, ni en la patria. Para él ya no existían los conceptos generales. La patria bebía la hez amarga de la copa, y era justo que así fuera. Otros la habían bebido durante doce años, y con ella la amarga muerte.

"Y no a los muertos, señor conde', había dicho Jakob. El pueblo de Jakob era el que había llorado más muertos; había sufrido lo más horrible que ocurrió jamás a un pueblo desde los días de la creación. Era mu- Era más que el paquete de cigarrillos que había dejado sobre el alféizar de la ventana. Mucho más.

Pero él, Amadeus, tendría que seguir llevando a sus muertos. Aquel que no tiene amor, no puede llevar a los vivos. Estos requieren el amor, que todo lo lleva.

A mediodía se recostó al borde de la ciénaga. Del otro lado de las charcas, centelleantes y vacías, podía distinguir el techo oscuro que en ese momento los albergaba. También ellos llevaban la huella de los años, una huella pesada, profundamente marcada. Egidius era el único de los tres que no se había doblegado. Ahora lo comprendía. Probablemente porque había manejado un arado. Era también el único que había querido sacrificarse. Había sabido que era necesario remover los terrones. Estaba muy lejos de ellos. Ya no lo alcanzarían más. Ya no estaban tan estrechamente unidos como en los paneles del tríptico. Se habían salido del cuadro. Todavía se daban la mano; pero sus ojos no miraban juntos como antes la frente de Dios. Uno oía el llamado de las voces que morían bajo las orugas de acero. El otro clamaba por el campo que le habían quitado. El otro ni clamaba ni oía voces. Existía, simplemente. La marea lo había arrojado a un costado, y allí estaba ahora, jadeante, y el agua de los abismos todavía goteaba de su cuerpo.

Las manchas de sol se paseaban entre los troncos. Olía a resina y a soledad; a Amadeus se le cerraban los ojos. Sus manos yacían sobre el musgo caliente, con los dedos abiertos: abría y cerraba los dedos, suavemente. No sentían ni el musgo ni la tierra. Era como si sólo sintieran la vida, la vida desnuda, sólo existente, sin voluntad ni padecimiento. La existencia pura, como la siente un niño olvidado al sol.

Después de unas dos horas se levantó y siguió su camino. La luz sobre la ciénaga había cambiado, las sombras caían distintas, pero era siempre la misma tierra. Una tierra sin personas, sin preguntas ni respuestas, sólo el espacio, que lo recibía y se le ofrecía voluntariamente. El milano rojo seguía anidando en el pino alto entre los peñascos de basalto, y el alcaraván chillaba en la ciénaga, donde era más profunda. Ellos habían impedido el derrumbe definitivo de esa tierra ardiente que se desmoronaba. Sólo ellos, no los hombres. Nada era un retorno para ellos, nada era un cambio. Para ellos sólo había comienzo, primer día, primer temor, primer amor.

Amadeus seguía y seguía, y le parecía marchar hacia la eternidad. Nunca más se cansaría de caminar por esa tierra blanda y silenciosa, mientras sólo hubiera allí las hierbas y los pájaros, la brisa, el vasto cielo. Mientras no hubiera gente, ni vencedores ni vencidos. La gente siempre quería algo, y tendía la mano, hacia el cuerpo o hacia el corazón. Pero las hierbas y los pájaros no le pedían nada. Se quedaban en su mundo. El podía pasar entre ellos, como se pasa por el agua. El agua se cerraba detrás de él, y no dejaba ninguna huella. Y así, sin huellas, quería ir siempre por la tierra".

EN TORNO DE LA BELLEZA

— I —

EN Lacoonte, de G. E. Lessing, ya anunciaba los conceptos de estética que Winckelmann consideraba frente a este problema, donde cada filósofo sostienen un punto de vista distinto, conservando cada uno su tesis, en torno de la Belleza.

George Santayana en "El sentido de la Belleza" busca todos los elementos que integran la belleza y definiendo una extensa sucesión de hechos, forma en tal sentido el proceso estético.

Eugéne Veron, en "L'Esthetique", define otros aspectos, como la danza, el ballet conjuntamente con la música, para ofrecernos un valor en el dominio de la belleza.

Por su parte el conde León Tolstoi, a pesar de que en su obra "¿Qué es el Arte?" niega muchas obras literarias, musicales, poéticas, etc., encontramos como "La guerra y la paz", "Ana Karenine", son obras notables y universalmente reconocidas como ejemplo de trabajos geniales, donde el artista ha plasmado estas joyas para adorno espiritual de las generaciones.

Lo que en realidad es penoso encontrar en su obra "¿Qué es el Arte?" el análisis que él hace al concurrir al teatro para ver representar el drama lírico "Sigfrido" de Ricardo Wagner. Que no lo hubiera gustado toda la obra, podría ser; pero ¿cómo no ha advertido las páginas tan bellas del Murmullo de la floresta; el Preludio del tercer acto, o el Idilio de Sigfrido?

La desconformidad por un lado, el sentido poco adiestrado en la música, y conste que existen grandes talentos que no sienten la música; por lo mismo que nos cuenta en una de sus "Autobiografías", que no podía resistir oir a su madre cuando tocaba a Beethoven.

Por ejemplo P. J. Proudhon, en 'El principio del Arte", él sólo quiere traer el ejemplo de que hay que considerar a éste como una cosa de apreciación social; su enfoque sería que el arte fuera un motivo de concomitancia del pueblo; lo que esto a veces no puede ser, porque las multitudes nunca llegan a comprender la belleza integral de la obra de arte, porque su preparación es escasa y muchas veces el hombre no tiene un talento especial para llegar a penetrar en los delicados problemas de Estética.

Se ha dicho que la obra de arte tiene por objeto manifestar algún carácter esencial o saliente, partiendo de alguna idea importante, más claramente y de una manera más completa de lo que acontece en los objetos reales. Llega hasta este resultado empleando un conjunto de partes enlazadas, cuyas relaciones modifica sistemáticamente. En los tres artes de imitación, escultura, pintura y poesía, estos conjuntos corresponden a los objetos reales.

El profesor berlinés, Alejandro Teófilo Baumgarten, fué quien en sus cursos universitarios de Francfort ha bautizado con el significativo nombre de Estética a esta ciencia, que, por sus observaciones sobre la Belleza, se ha formado ya un legajo de diversas apreciaciones; y aunque muchas difieren una de otras, lo cierto que el mundo de lo bello está bien estudiado por sabios y artistas.

Veron, en su Estética decía: "L'art n'est autre chose que'une resultante naturelle de l'organisme humain, qui est ainsi constitu; qu'il trouve une joissance particuliere dans certaines combinaison de formes, de lignes, de couleurs, de mouvements, de sons, de ryhmes, d' images".

¡Cuántas hermosas páginas se han escrito en el mundo; y muchas están ya olvidadas! Es que la creación es siempre eterna renovación; hoy un día claro, luego una noche bella: y en cada primavera nacen otras rosas; el canto de los pájaros se unen a esta fiesta del espíritu, como los colores de esas tardes crepusculares que ponen su pincelada para alegrar el espíritu del hombre, así también es el marco estrellado de una noche, con una luna llena de encantos...

— II —

No obstante esto, y con una misión especial de este interesante tema, nos parece útil recordar a Plotino, ya que se ha olvidado un tanto a este filósofo y que reconocemos de gran importancia en este momento de influencias espirituales. Plotino nació en el año 204 después de Jesucristo. Estudió en Alejandría, donde fué, se dice, durante once años discípulo de Ammonio Saccas. Acompañó al emperador Gordiano a Persia y a la India, y después de escapar a los desastres de la expedición, abrió una escuela filosófica en Roma. El emperador Galieno le tenía en la mayor estimación, y la emperatriz Salonina se proponía fundar una ciudad donde Plotino pudiera inaugurar la célebre república de Platón.

Antes de seguir a Draper, puesto que nos parece una versión muy interesante desde el punto de vista biográfico, creemos necesario recordar de su obra "Presencia y experiencia de Dios" que dice este interesante pasaje:

"Todas las cosas se tornan bellas por virtud de Aquél que a todas precede; y por su virtud también vuélvense todas resplandecientes.

Por virtud de Aquél la inteligencia adquiere fulgor de límpido acto inteligible con el que, Ella a su vez, vuelve radiante a la misma naturaleza inferior.

Por virtud de Aquél el alma se hace con fuerza para vivir, pues le llega con Aquél la plenitud misma de la vida.

Siéntese entonces el alma levantada, y Allá, con Aquél, permanece, dichosa de estar con El".

Y recordando al profesor de aquella clase que nos dice con todo entusiasmo "que por primera vez en la historia de la filosofía, Plotino identifica la identidad del pensante y de lo pensado en la Conciencia. Sigue a Platón en sus ideas generales: La participación, la Unidad y los conceptos.

Aún si fuera posible y la tirantez del espacio nos prohibe más expansión, diríamos otras revelaciones que nos ofrece J. Mehil, en su libro "Plotino".

Para Plotino, la belleza es inmortal, es intangible y no sensible, y no puede depender de proporción ni de medida. Viene, pues, la belleza a confundir con el ser puro, con el bien supremo. El resplandor que este ser puro y este bien supremo vierte en las cosas materiales y visibles, es lo que las hace bellas.

Para Plotino, la belleza es como un cristal, al que el alma se asoma para contemplarse; pero sólo llega a la verdadera belleza por el camino de la abstracción, por el desprecio de la materia, por la virtud del éxtasi.

La filosofía de Plotino presenta una trinidad conforme conforme con la idea platónica: 1) el Uno o esencia primera; 2) la Razón; 3) el Alma. Del Uno declara que es imposible saber nada, y en lo que dice a este respecto sólo se encuentran contradicciones; llega, por ejemplo, hasta negar la unidad al mismo Uno. Su concepto trinitario se apoya esencialmente en la teoría de la emanación. Explica cómo el segundo principio emana del primero y el tercero del segundo, casi como nosotros hacemos proceder la luz del sol y de la luz el fuego.

SANTIAGO GASTALDI

INDOCHINA, LA NUEVA TIERRA DE MARTIRES

NOS encontramos ante uno de los problemas más agudos y delicados que hoy se plantean en el mundo misionero: el problema de Indochina.

Sería muy arriesgado emitir un juicio cuando todavía no están muy de acuerdo las diversas interpretaciones que se dan acerca de este problema. La prudencia nos aconseja que basemos nuestro comentario en aquellas fuentes de información que puedan inspirar mayores garantías de serena imparcialidad. Hemos de reconocer que hasta la fecha no hemos dado con una explicación completa de los diversos y complejos factores que intervienen en el drama indochino.

Poco después de haber estallado en aquel país el actual conflicto bélico con Francia, "L'Osservatore Romano" afirmaba que los sucesos de Indochina, aparte de su gravedad interna, son considerados por la opinión pública mundial dentro de un cuadro más amplio que abarca todo el conjunto de relaciones existentes entre los pueblos orientales y occidentales, "relaciones que plantean un problema oriental cuya solución es, más de lo que a primera vista parece, un elemento importante para la paz. Según eso, no es posible aislar la cuestión indochina de la indonesia, ni del problema indio, ni de la situación de China".

Pero prescindimos ahora de las concomitancias internacionales del problema indochino, así como también de todo comentario puramente político, para ocuparnos con preferencia de sus repercusiones en el orden religioso y misionero.

El 19 de diciembre de 1946 estalló la guerra entre el Viet-Nam y Francia, pero este estallido no fué sino la fase culminante de una larga etapa de tirantez, originada por causas múltiples en las que ambos contendientes tienen gran parte de responsabilidad.

★ LOS VIET-MINH

Sería largo enumerar la serie de asesinatos, robos, saqueos y atropellos de toda índole que vienen perpetrando las fuerzas del Viet-Minh (Liga por la Independencia del Viet-Nam).

En un principio el Viet-Minh fué integrado por elementos muy dispares. Entre ellos se contaban excelentes patriotas, intachables, e idealistas. Pero junto a los elementos moderados de buena fe, se enrolaron en el Viet-Minh gentes indeseables, bandoleros y profesionales del crimen, así como también agentes extranjeros encargados de explotar en beneficio de una tercera potencia el movimiento de liberación iniciado con un espíritu puramente nacional.

Estos elementos indeseables, con sus procedimientos terroristas, no tardaron en imprimir su sello al Viet-Minh y, desplazando a los sanos y moderados, lo convirtieron en lo que pudiéramos llamar la extrema izquierda del movimiento indochino. Se adueñaron asimismo todos los resortes con que contaba el joven Gobierno vietnamita y se constituyeron en dueños absolutos del país.

En el aspecto religioso, mientras sus ataques se dirigían tan sólo contra los misioneros extranjeros, franceses o españoles, se pudo cree que el movimiento de los Viet-Minh perseguía únicamente finalidades de tipo político. Hoy, sin embargo, se puede asegurar que esos elementos extremistas actúan con marcada tendencia comunista y anticristiana.

En efecto, también los obispos, sacerdotes y cristianos indígenas (que desde un principio se declararon en favor de la independencia de su patria), son ahora víctimas de dicho movimiento sectario. En el Vicariato Apostólico de Vinh-Long han sido bárbaramente asesinados 3 sacerdotes indochinos e incendiadas varias iglesias y residencias. Los obispos indígenas de Phat-Diem y Bui-Chu (Tonkin) se han visto forzados a abandonar sus sedes. Dos religiosos han sido torturados. En En Tanui han quemado la iglesia y asesinado a los cristianos; a doce mujeres, antes de matarlas, les arrancaron la lengua. Asimismo, grupos armados del Viet-Minh van sembrando el terror y la devastación en diferentes puntos de Cochinchina, en algunas de cuyas iglesias han hallado la muerte varios cristianos.

Una vez más, la floreciente cristiandad indochina que en siglos pasados dió a la Iglesia 90 mil mártires, ve nuevamente regado su suelo con la sangre de sus heroicos hijos.

★ LA VERDADERA ENTRAÑA DEL PROBLEMA INDOCHINO

Ahora bien, para evitar confusionismos, al mismo tiempo que condenamos todos esos crímenes y atropellos, debemos señalar que el auténtico movimiento indochino no debe ser interpretado unilateralmente a través de los desórdenes actuales y de los crímenes del Viet-Minh, sino que responde a aspiraciones muy profundas, abierta y enérgicamente propugnadas por el Episcopado indígena.

El problema de la independencia del Viet-Nam (Tonkin, Anam, Cochinchina) ha provocado en los medios occidentales reacciones muy diversas. Muy en particular ha causado extrañeza que los obispos, sacerdotes y cristianos indígenas hayan tomado parte activa en la lucha por la independencia de su patria.

Espíritus superficiales se han apresurado a sacar con demasiada premura conclusiones incongruentes. Olvidan que los obispos, sacerdotes y cristianos indochinos tienen graves motivos, religiosos y patrióticos, para obrar como han obrado. Olvidan, sobre todo, que el problema indochino no es de hoy, que es muy anterior a los Viet-Minh y a todo el cúmulo de desórdenes actuales. Que, por lo tanto, es ilógico buscar en éstos una interpretación adecuada.

La catedral de Phat Diem es uno de los templos más hermosos de Asia y puede parangonarse con las grandes catedrales de occidente

Además, como escribe en la revista belga "Sam" el P. Jacques Houssa, misionero de Indochina: "¿Quién puede pretender que el Viet-Nam sea el único país del mundo donde no haya indeseables, ni haya quien abuse del patriotismo y de la guerra para saquear y asesinar?".

Hemos dicho que el problema indochino es anterior a todo esto. El Viet-Nam tiene un pasado muy glorioso. Durante más de 900 años, del siglo X al XIX, este país gozó de una independencia absoluta. No es de extrañar, pues, que los vietnamitas aceptaran de mal grado el protectorado francés a fines del siglo pasado, y que en diversas ocasiones hayan intentado sacudir este yugo que les era muy pesado. El movimiento indochino actual no es sino la manifestación de sentimientos muy profundos que han perdurado incubados en el corazón de este pueblo, como el fuego bajo la ceniza. Un pueblo habituado a la libertad durante siglos, reivindica la independencia siempre que llega a perderla, mucho más si se trata de un pueblo como el indochino que posee una cultura y una civilización muy floreciente, como lo prueban sus exquisitas manifestaciones artísticas y su admirable organización familiar, política y social.

Los franceses, cuando entraron en Indochina, no tuvieron en cuenta que se hallaban en presencia de un pueblo sólidamente organizado y lo trataron como se trata a unas tribus cualesquiera. El sistema colonial francés en Indochina pecó por falta de comprensión y flexibilidad. Este es el error fatal en el que radica el origen de todo el drama. Esta es la verdadera entraña del problema indochino.

★ ¿HACIA UNA SOLUCION?

Muchos de los que comprenden las razones que abogan en favor del pueblo indochino, se resisten a deducir todas las consecuencias, al menos en el orden político.

Creen que los indochinos, que tanto han recibido de Francia, no pueden ahora conducirse como verdaderos ingratos. Piensan que la posición anterior de Francia en Indochina puede perdurar mediante una buena inteligencia, y que el papel de la Iglesia es precisamente el de promover esa mutua comprensión.

No se dan cuenta de que esto equivale a esquivar y dejar sin solución el verdadero problema.

Los indochinos (no hablamos de los extremistas del Viet-Minh, sino del sano pueblo indochino), al desear la libertad, no pretenden con ello perjudicar a Francia ni atentar contra los intereses franceses que existen en Indochina. Son numerosos los que reconocen sincera y lealmente que no todo ha sido malo bajo el régimen colonial; que, en materia de higiene, medicina, técnica, etc., Francia ha realizado en Indochina una labor digna de todo encomio.

Sin duda, esta labor será reconocida por las generaciones posteriores con más serenidad e imparcialidad, porque la generación actual atraviesa su crisis de independencia y éste es un factor psicológico que hay que tener muy en cuenta. En este estado de ánimo, todo lo que es francés, es tildado de imperialista. Una vez conseguida la libertad, se abrirán los espíritus, se calmarán las pasiones y se establecerá una corriente de mutua inteligencia y colaboración.

¿Acaso no vemos que se ha producido reiteradas veces este mismo fenómeno en la historia de las naciones europeas y americanas?

Actualmente los sistemas coloniales llevan camino de ser sustituídos por comunidades de pueblos más o menos emancipados y dueños de sus destinos. Todo hace pensar que Francia reconoce, aunque un poco tarde, esta realidad. Su primer paso fué el generoso gesto que tuvo el 6 de marzo de 1946 al reconocer la autonomía del Viet-Nam en el seno de la Unión Francesa, nuevo nombre de lo que fué imperio colonial francés.

★ ACTITUD DE LOS CATOLICOS INDOCHINOS

En el orden religioso, es evidente que los cristianos indochinos no pueden olvidar, ni olvidan, la generosidad de tantos y tantos misioneros extranjeros que han sacrificado su vida por cristianizar su país.

Pero esta gratitud no puede impedirles ver todo el conjunto de factores que intervienen en el drama indochino.

Es un hecho, por ejemplo, que entre los no cristianos del Viet-Nam existe una serie de prejuicios con respecto a la actividad de los misioneros extranjeros. La caridad cristiana es algo tan sublime que los paganos no creen fácilmente en el amor desinteresado de aquellos. Conviene además tener presente que los misioneros no son hombres perfectos y que la menor falta de tacto, por involuntaria que sea, puede tener un eco muy profundo en el alma susceptible de los paganos.

Estos, con mucha frecuencia han llegado a sospechar de los misioneros y atribuirles secretos designios imperialistas o planes de orden terrenal incompatibles con el ideal evangélico. Tales prejuicios, tan dolorosos para los apóstoles de Cristo, están por desgracia muy extendidos entre los no cristianos, quienes están presuadidos de que los misioneros han sido los precursores y los agentes secretos del Gobierno metropolitano. Así, cada vez que católicos anamitas han querido refugiarse al abrigo de Francia, han sido acusados de traicionar a su patria. Este estado de ánimo es un gravísimo obstáculo para la conversión de miles de jóvenes intelectuales de buena voluntad.

Ahora se comprende por qué, en la crisis actual, los católicos indochinos se hayan mostrado tan intransigentes. Saben que está en juego el porvenir del catolicismo en su patria. Si prueban su patriotismo a los ojos de toda la nación, están seguros de que con ello salvarán el abismo que les separa de sus compatriotas no cristianos. De lo contrario, harán que este abismo sea infranqueable para siempre.

Como muy acertadamente comenta la revista belga "Le Bulletin des Missions", de la que hemos tomado no pocos datos para nuestro artículo, los católicos indochinos tenían que decidirse ante ese dilema, y así lo han hecho. Debidamente dirigidos y apoyados por sus obispos indígenas, no han querido volver a cometer el grave error de sus antepasados del siglo XIX. Se han negado rotundamente a declararse en favor de la causa metropolitana y a comprometer con ello su fe.

Pío XI, en su encíclica "Rerum Ecclesiae" y en su carta a los vicarios y prefectos apostólicos de China, afirmó abiertamente el fin supranacional de la Iglesia: "La Iglesia católica —escribía— no organiza sus Misiones para servir de instrumento a potencias terrestres".

Los católicos indochinos han querido salvaguardar la independencia del catolicismo (tantas veces comprometido por el régimen colonial francés) tomando parte activa con sus compatriotas no cristianos en la causa legítima de la libertad de su patria.

★ MIRANDO AL PORVENIR

Para terminar, tan sólo unas cifras. Pero unas cifras que ofrecen para el futuro una perspectiva muy prometedora.

Indochina, en el aspecto misionero, constituye un éxito excepcional. Este privilegiado país con sus cuatro Obispos anamitas, sus 1.500 sacerdotes indígenas y sus 2.000.000 de católicos, es considerado como la perla de las Misiones orientales, el vergel de la Iglesia, el país clásico del Clero indígena.

De cinco sacerdotes, uno es extranjero y cuatro indígenas. El porvenir se asienta sobre base sólida: 8 seminarios Mayores con 450 seminaristas y 20 Seminarios Menores con 2.000 alumnos. El clero indochino, lo mismo que los religiosos y religiosas indígenas, ha dado en todo tiempo pruebas de gran celo, competencia y fidelidad.

Los católicos son fervientes, activos, y están bien organizados. No en vano llevan en sus venas la sangre de sus heroicos antepasados, aquellos 90.000 mártires que con su sacrificio hicieron germinar en su patria la semilla de la verdad cristiana.

La cristiandad de Indochina, a la que Pío XI llamaba "la primogénita de la Iglesia en Oriente", atrae hacia sí, en estos momentos decisivos de su existencia, la atención del Soberano Pontífice y del mundo católico.

En esta fase interesantísima de la historia misionera, en que todos los pueblos orientales se encuentran en plena evolución y se sienten fuertemente sacudidos por un intenso afán de superación, la cristiandad de Indochina está destinada a jugar un papel transcendental.

JUAN OTAITZ.

Los bonzos son legión en todos los estados de Indochina. Públicamente recogen a diario su comida por las calles

LAS MUESTRAS RETROSPECTIVAS EN LA II BIENAL DE SAN PABLO

(Viene de la 1ª Pág.)

a la sujeción compositiva del espacio. Por eso también gustaron del objeto particular, es decir, del objeto separado de su sentido y su envoltura cotidianos, incorporado a la necesidades de un ritmo. Las formas así independizadas, pierden su contenido orgánico para adherirse a la significación expresiva de un centro rítmico. De ahí la importancia que tanto Picasso como Braque concedieron al dibujo, la estructura y el ritmo que son los elementos que tienen la responsabilidad de organizar el espacio sin limitarlo, pero sobre todo sin entorpecerlo; llegan así a una pintura en la que se logra un equilibrio diferente, cambiante e indefinido.

También en este caso es justo preguntarse: ¿dónde está el plano? Está alguna vez en el arranque del color, en el ángulo creado entre la encrucijada de dos líneas, pero esto no ocurre habitualmente ya que casi siempre el color es tan modulado que se resuelve en profundidad y además porque la mayoría de las veces el dibujo se mantiene como un ritmo tejido por encima de un trasfondo espacial común, es decir que la interposición de la línea no significa el comienzo de un desarrollo cromático diferente. En todo caso, tampoco tiene aquí el plano preeminencia expresiva.

En este cubismo del espacio hay algo mucho más importante que el descubrimiento plástico del plano autónomo: el desarrollo de un espacio geométrico libre; es decir, al mismo tiempo ilimitado y necesario. Nada menos que el espacio tal como pretende desarrollarlo el arte de fundamento físico-matemático de nuestra época.

Esto era lo que queríamos reivindicar para la aventura estética cubista.

Pasaremos ahora a hacer un análisis somero de los más importantes aportes personales a la estética cubista.

★ FERNAND LEGER

Puede decirse que en ningún momento de su fecunda labor creadora, ni aún en sus paisajes de 1905, llega Léger a comprender y sentir la expresividad del plano. Del movimiento cubista lo único que extrajo fué un sistema rítmico de simplificación dinámica que concilia a la perfección con su temperamento artístico ya que no excluye la forma como totalidad.

Nunca pudo ser cubista. Se lo impedía su pasión por el volumen, la riqueza de su color y de su empaste y el erótico dinamismo engendrado por las lineaciones oblicuas y el choque de formas en direcciones encontradas.

Pero de su meteórico paso por la experiencia cubista quedó —al mismo tiempo que una serie magnífica de obras— un hallazgo importante para su evolución personal y para el movimiento cubista: su expresión del volumen, apuntalado por el trazo excepcionalmente plástico y las dramáticas gradaciones de la luz y con él su personal concepción de un espacio mpersonal pero de poderosa vitalidad.

★ JUAN GRIS

De todos los artistas cubistas tal vez haya sido Juan Gris el que ha respondido más exactamente al ideal plástico expuesto en la estética del cubismo. Se mantiene sin concesiones en la bidimensionalidad y recoge sus impulsos sentimentales obligándose a una austera impersonalidad. Su mayor impotencia reside en no poder prescindir de la representación; endurece sus formas pero saca siempre sus elementos de la realidad; eso sí, les comunica una rigidez tan ascética y los involucra en una ordenación tan severa, que llega a desnudarlos totalmente de acentos familiares o funcionales. Sobre todo insiste en el análisis de la correspondencia de las formas con los elementos que las califican; pretendió llegar por el plano y la geometrización de sus relaciones, a una arquitectura pictórica de caracteres necesarios. Su talento careció sin embargo del vuelo genial que le permitiera superar la caída en un duro materialismo formalista; no se atrevió a ser lírico; prefirió entregarse a la obediencia conceptual a pesar de su rebeldía interior; por eso su obra tiene ese encanto heroico de la fuerza sometida.

★ ROBERT DELAUNAY

No llegó a hacer nunca una verdadera experiencia cubista. Su búsqueda no estaba encaminada hacia la abstracción sino que calaba siempre a través del objeto. Es cierto que utiliza el plano, pero subordinándolo a la representación; precisamente su culminación como organizador del cuadro, se manifiesta cuando llega a vincular en un todo plástico y con pareja vigencia, el fondo y las figuras, pero sin que éstas resulten menoscabadas en sus contenidos individuales.

Correlativamente, el espacio que desarrolla en sus obras de los años cubistas, es absolutamente tridimensional; aunque pretenda adjudicarle sentidos más libres mediante la incorporación de fuerzas dinámicas en el color y la materia, no llega a dar nunca grandes construcciones de movimiento plástico aún cuando recurra a los reflejos y los efectismos mecánicos para agilitar el espacio.

Del período cubista, la mejor obra de Delaunay está constituída por su magnífica serie de "fenetres" del año 12, una de las cuales se exhibe en la Bienal palista; apunta en ellas un talento hábil en la armonización de pequeños planos cromáticos animados de una feliz luminosidad interior; pero sobre todo son ellas las que señalan la liberación de Delaunay y del encerramiento de la tridimensionalidad y por ende su incorporación a las soluciones estéticas de vanguardia.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Iconografía Cordonense

18 de Julio, Sierra y Rivera y la Plazuela Saroldi



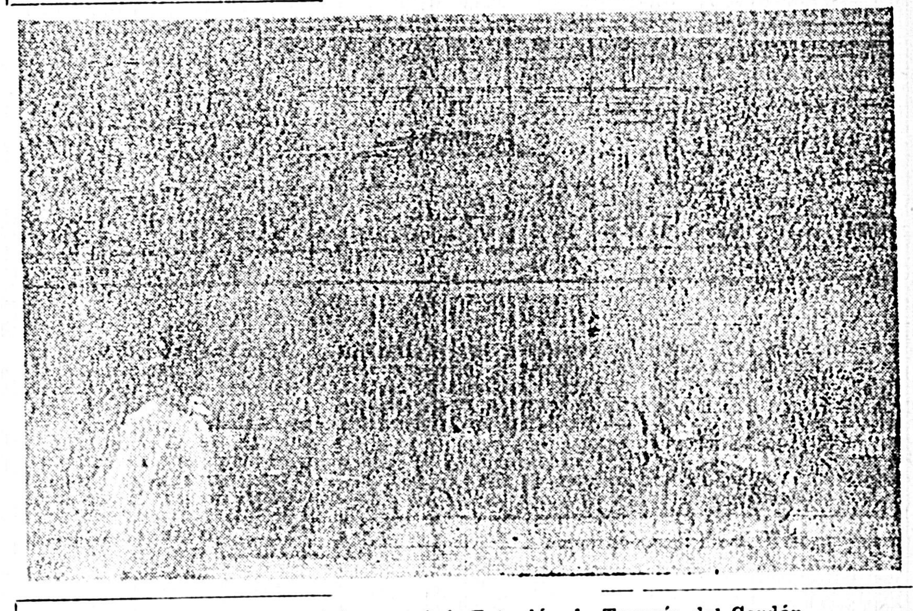
Confluencia de 18 de Julio, Sierra y Rivera, en época que lucía buen aspecto la Plazuela "Silvestre Blanco"

EN momentos que la manzana triangular formada por la Avenida 18 de Julio y calles Coronel Brandzen y Arenal Grande, mismo donde comienzan con direcciones opuestas, Sierra y Rivera, se muestra libre de toda edificación, para permitir a la ANCAP la construcción de una amplia estación para automóviles, con su respectiva playa de estacionamiento, es oportuno publicar la presente fotografía, que muestra, en primer término, a la Plazuela "Saroldi", oficialmente denominada "Silvestre Blanco", cuatro décadas atrás.

Al fondo, algunos de los edificios contiguos.

Es evidente, —sin que ello signifique una crítica para quienes aspiran darle otro destino, al lugar—, que la plazuela, tal como se observa, imponía en esa importante como estratégica confluencia de calles, un aspecto por demás interesante, aparte de ser valiosísimo aporte como "pulmón de la ciudad", justamente donde tanto se hace sentir la falta de espacios verdes.

La Vieja Estación Cordón



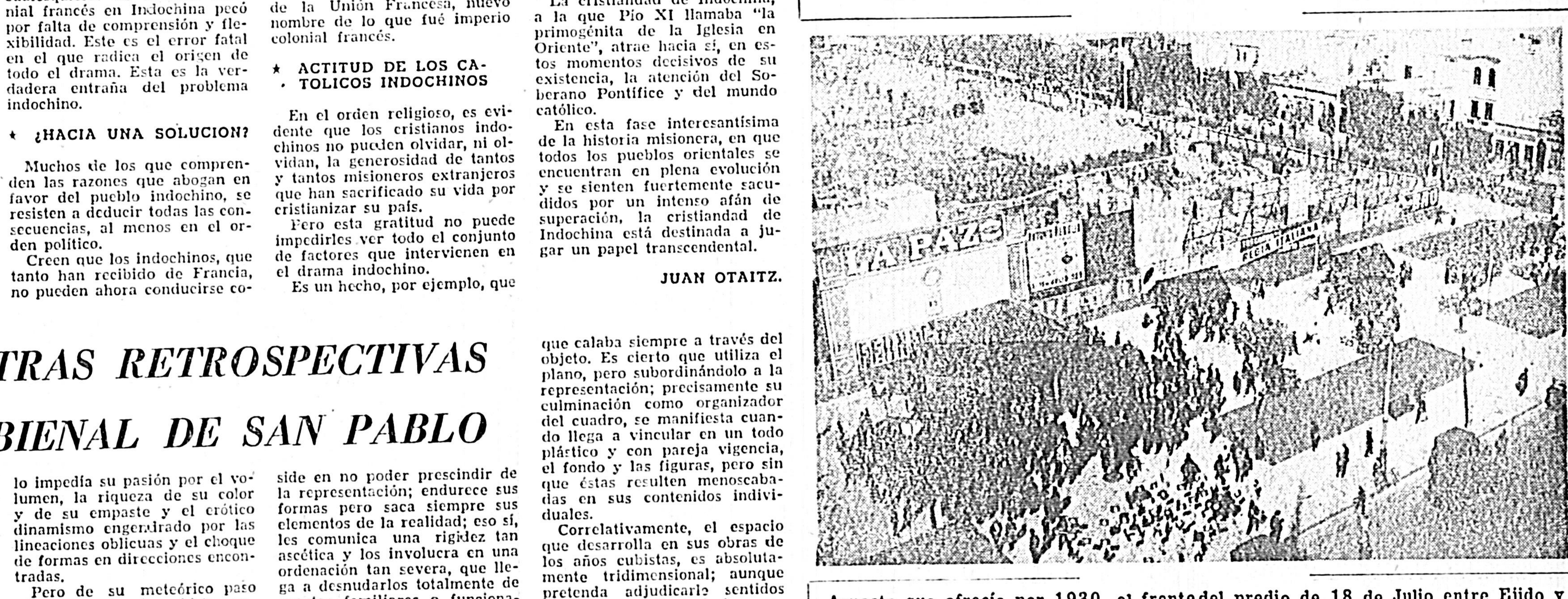
Frente del edificio que fué Estación de Tranvía del Cordón

En la Avenida 18 de Julio entre Pablo de María (antes Defensa) y Municipio, donde actualmente se hallan los talleres de la firma Passeggi S. A., estuvo ubicada la Estación de Tranvía del Cordón, inaugurada en el año 1882 y que subsistió, en actividad, hasta promediar la primera década de este siglo.

La fotografía que insertamos —no publicada todavía—, permite apreciar el frente del edificio así como el amplio portón de entrada.

Debido a la severa elegancia de su amplia fachada —al decir del Arq. Giuria—, con su gran entablamento ornamentado con triglifos dóricos, esta construcción fué una buena muestra de la arquitectura de fines del siglo XIX.

El Predio de 18 de Julio y Ejido



Aspecto que ofrecía por 1930, el frente del predio de 18 de Julio entre Ejido y Santiago de Chile

El predio donde se halla actualmente el Palacio Municipal de Montevideo, en la Avenida 18 de Julio y calles Ejido, Soriano y Santiago de Chile, a través del tiempo, ha tenido un destino por demás variado.

Fué cementerio de la colectividad inglesa (1834-1884); sirvió de sede para una gran exposición de ganadería y agricultura, para lo que se construyó un hermoso pabellón (1895); cobijó por un período de tiempo breve a la Feria Dominical (1890); el batallón 9º de Guardias Nacionales y el Plantel de Artillería lo utilizaron como cuartel (1898-1904); fué plaza de ejercicios de otras unidades militares; se hizo teatro; funcionaron varios circos y se le eligió para erección del proyectado Palacio de Gobierno, para lo cual, en recordada ceremonia que tuvo lugar el 18 de Julio de 1910, se colocó la piedra fundamental.

Después, abandonado este propósito, por años y años fué terreno baldío, volviendo a ser utilizado, esporádicamente, para asiento de pequeños teatritos al aire libre, feria de muestras, exposición de flores, etc., etc., hasta que en 1935, decídese construir el edificio actual, parcialmente habilitado 6 años después, en 1941.

La fotografía que se inserta, obtenida por 1930, nos muestra un aspecto de la parte que enfrentaba a la Avenida 18 de Julio, con jardines, un pabellón y los kioscos para venta de plantas y flores.

Una banda de música —obsérvense los atriles de sus integrantes—, estaba ofreciendo, en oportunidad de lograrse la fotografía, un concierto.

Y el público, aprovechando el intervalo decretado, hállase próximo al pabellón, donde una flor azteca atraía la atención.

EIR

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

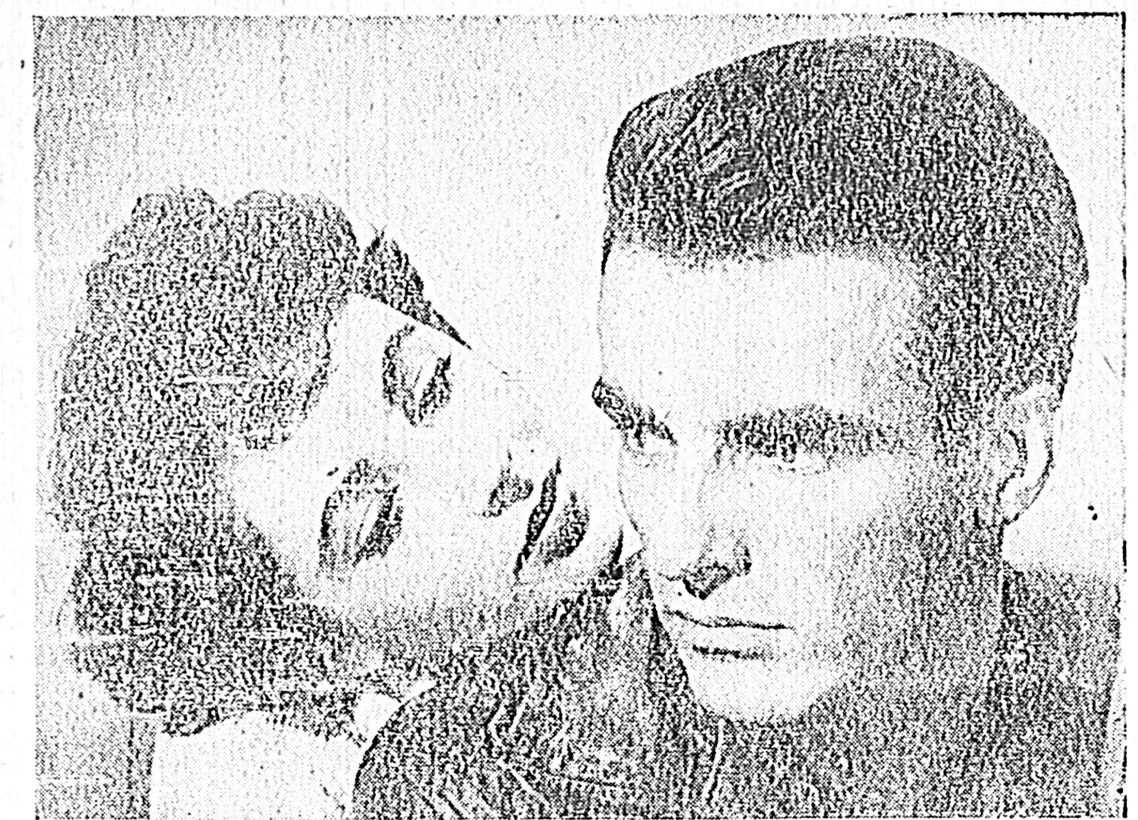
—VI—

TERMINAMOS hoy la publicación de los juicios que nos merecieran los mejores films de la pasada temporada:

★ **VALORACION MORAL DE OTRO AÑO DE CINE**

Junto con el aspecto artístico, no podemos dejar de lado otra valoración tan importante como él, que es el del análisis de los films en su aspecto moral. Nunca hemos podido separar en nuestro juicio ambas consideraciones, porque consideramos que el verdadero arte es el que toma todos los elementos vitales para elevarlos, transfigurando lo que es en lo que debe ser en el reino de la belleza y el bien. Si la belleza y el arte son participaciones de lo humano, en la esencia divina las expresiones del séptimo arte tampoco debieran ser nunca vehículo de la inmoralidad o del lubidrio.

Desgraciadamente este ideal del buen cine en su aspecto integral, está muy lejos de realizarse. Se hacen progresos, es cierto, pero los progresos son muy lentos. Por eso prometemos una persistencia, suficiente como para crear una conciencia de espectadores entre los lectores de nuestra página. Para tener una idea de cual ha sido el contenido moral de los films exhibidos en 1953, trazaremos un cuadro general de los mismos, distribuidos por países.


Montgomery Clift y Elizabeth Taylor en "Ambiciones que matan" (A place in the sun)

Paises	1 A	1 B	2 A	2 B	2 C	3	4	Total	Porcentaje
EE. UU.	33	46	71	84	28	1	0	263	52.92 %
Inglaterra	2	5	7	6	5	0	0	25	5.03 %
Méjico	3	1	16	24	18	9	2	72	14.49 %
Italia	0	3	6	18	12	3	1	43	8.65 %
Argentina	1	0	7	14	6	1	0	29	5.84 %
Francia	0	0	0	4	10	5	9	28	5.64 %
España	2	1	7	3	1	0	0	14	2.81 %
Alemania	0	0	4	0	2	1	2	9	1.81 %
Suecia	0	0	0	0	2	1	4	7	1.41 %
Rusia	1	0	2	0	0	0	0	3	0.60 %
Checoeslovaquia .	0	0	0	1	1	0	0	2	0.40 %
Brasil	0	0	0	0	1	0	0	1	0.20 %
Dinamarca	0	0	0	0	0	0	1	1	0.20 %
Total	41	56	120	154	86	21	19	497	
Porcentaje	8.25 %	11.25 %	24 %	31 %	17.50 %	4.20 %	3.80 %		100 %
	92 %					8 %			

Este cuadro nos dice que la producción de Hollywood, que alcanza al 53 % de los proyectados en Montevideo, nos envió un solo film ("El hombre de mi vida") calificado de 3. El resto que comprendía 262 películas, fueron todas aceptables.

No cabe duda que el índice de la producción de Hollywood en su aspecto moral, es ampliamente auspicioso y denota un mejoramiento muy plausible. Ello denota la influencia cada vez más beneficiosa de la Liga de la Decencia. Este hecho no ha producido como pretenden muchos partidarios del cine sucio, un descenso en la calidad artística de sus películas. Por el contrario, son de esa procedencia muchas de las mejores producciones del año, y ya hemos dicho que hace mucho tiempo no hemos tenido en una sola temporada, tan calificada selección.

Además si hacemos una lista de las diez o doce mejores películas del año en una valoración conjunta de toda la crítica montevideana, estamos seguros no se incluiría en esa nómina ningún film de las calificaciones extremas, con lo cual quedaría demostrado que ética y estética han marchado esta vez a la par, que es como debe ocurrir siempre.

Si de Estados Unidos pasamos a Inglaterra, que este año nos envió también muy buenos films, vemos con satisfacción que sus 25 películas han entrado todas en la calificación de aceptables, con reparos de diversa índole.

España, una cinematografía incipiente y que no ha logrado asentar aún su calidad, tiene una preocupación constante en el aspecto moral. Esperemos que cuando alcance la deseada superación mantenga siempre esta orientación.

La nota decepcionante del retroceso, nos la ha dado Italia, cuyos productores han abandonado aquella noble superación de que nos hablara Anibale Scicluna, de contribuir a la elevación espiritual de la humanidad por medio del cine. De sus 43 films, 3 han merecido la calificación (3) y una la de (4). Este 10 % de películas malas nos dice de una declinación en un aspecto antes muy cuidado. Es sin duda el efecto comercialista de la co-producción que ha llevado el lubidrio y la escabrosidad muy francesa a los estudios italianos.

Las producciones francesas y suecas como es lógico, contribuyeron junto con Méjico a formar la gran mayoría de los films malos: 15 en un total de 21 calificados (3) y 15 en un total de 19 calificados (4). Si se tiene en cuenta que esas cinematografías aportaron un centenar de films, ese 30% (y 50% para el caso de Francia y Suecia en particular) denotan un pernicioso sentido pornográfico en la orientación de esas producciones.

"Juegos prohibidos", (Jeuxinterdits) la producción francesa que nos trajo el mejor director del año: René Clement


"Barrabás", donde Alf Sjoberg sigue la mejor tradición del cine sueco

★ **EPILOGO**

Todo lo establecido en este largo análisis, que ya se extiende más de lo debido, nos lleva a la conclusión de que la temporada cinematográfica de 1953 deberá recordarse como algo excepcional. Lejos estamos de afirmar que todo lo que se ha exhibido merece recordarse, pero sobre un total de 497 películas hemos mencionado en páginas anteriores 37. La proporción sigue siendo baja, pero comparada con los años precedentes, supera notoriamente los coeficientes conocidos hasta ahora.

Nos queda, para terminar, estampar un cuadro de honor que recuerde y al mismo tiempo haga justicia a películas, intérpretes y técnicos que han contribuído al brillo de la temporada, seleccionando en esta forma, según nuestro criterio, **lo mejor del año.**

Las tres mejores **películas** por orden alfabético: "Ambiciones que matan", "Candilejas", "Milagro en Milán".

Seis **films** que no les van en zaga: "Barrabás", "Dos céntimos de esperanza", "El hombre quieto", "Juegos prohibidos", "Odio que fué amor", "Todos somos asesinos".

Los **directores** más destacados: René Clement (el mejor por su trabajo en "Juegos prohibidos"); Anthony Asquith ("Odio que fué amor"); Mario Camerina ("Mujer por una noche") y ("La amante del bandido"); Renato Castellani ("Dos céntimos de esperanza"); Charles Chaplín ("Candilejas"); Vittorio de Sica ("Milagro en Milán"); Thorold Dickinson ("Reina de espadas"); John Ford ("El hombre quieto"); John Huston ("Moulin rouge"); Georg C. Klaren ("Diabólico destino"); Alf Sjoberg ("Barrabás"); George Stevens ("Ambiciones que matan"); William Wyler ("La antesala del infierno"); Orson Welles ("La tragedia de Macbeth"); Luigi Zampa ("Proceso a la ciudad").

Los **guiones** mejor construídos: T. B. Clarke ("Su primer millón"). Michael Wilson y Harry Brown: ("Ambiciones que matan"); Orson Welles ("La tragedia de Macbeth").

Los trabajos de **intérpretes** más completos: ACTORES: Gino Cervi ("Mujer por una noche"); Charles Chaplín ("Candilejas"); José Ferrer ("Moulin rouge"); Alec Guinness ("Su primer millón"); Frederich Mach ("La muerte de un viajante"); Kurt Meisel ("Diabólico destino"); Ulf Palme ("Barrabás"); Renato Rascel ("El sobretodo"); Michael Redgrave ("Odio que fué amor"). ACTRICES: Claire Bloom ("Candilejas"); Leslie Caron ("Lili"); Edith Evans "Reina de espadas"); Brigitte Fossay ("Juegos prohibidos"); Vivien Leigh ("Un tranvía llamado deseo").

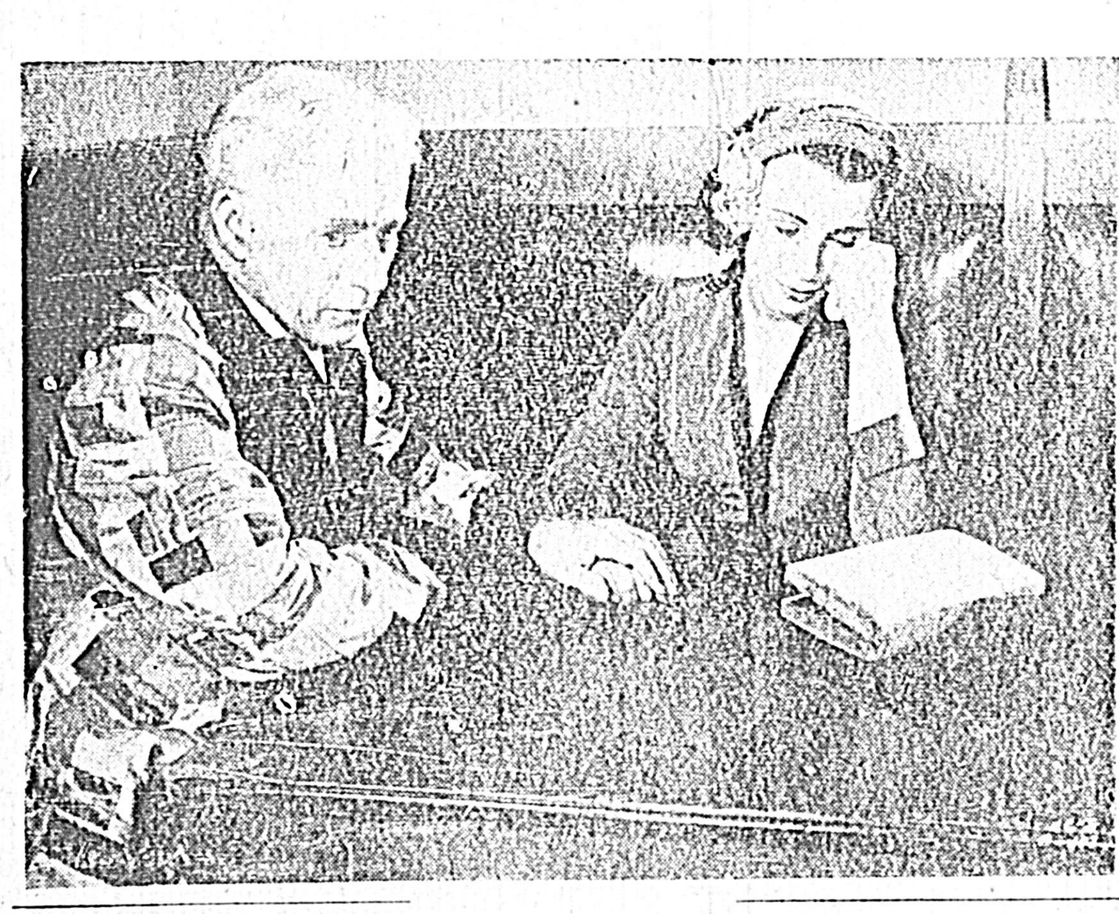
Cuatro intérpretes secundarios: Mildred Dunnock ("La muerte de un viajante"); Barry Fitzgerald ("El hombre quieto"); Kim Hunter ("Un tranvía llamado deseo"); Olof Vidgren ("Barrabás").

Excelentes **fotógrafos**: Gunnar Fischer ("Mujeres que esperan" y "Un verano con Mónica"); Winston C. Hoch ("El hombre quieto"); San Leavit ("El ladrón"); William C. Mellor ("Ambiciones que matan"); Robert Ruillard ("Juegos prohibidos"); Enzo Serafín "Proceso a la ciudad"); Goran Strinberg ("Barrabás", Aldo Tonti ("La amante del bandido").

Tecnicolores más naturales: "El hombre quieto", "Moulin rouge", "La coronación de Isabel II", y "Río sagrado".

Música más apropiada: Alessandro Cicognini ("Mujer por una noche", "Dos céntimos de esperanza" y "Milagro en Milán"); Charles Chaplin ("Candilejas"); Frederick Hollander ("Los 5.000 dedos del Dr. T"); Alex Nort ("Un tranvía llamado deseo"); Herbert Trantow ("Diabólico destino"); Narciso Yepes ("Juegos prohibidos"); Víctor Young ("El hombre quieto").

P. B. G., C. R. Ch. y B. R. V.


"Candilejas" (Limeslight), culminación del arte de Charles Chaplin


"Milagro en Milán" (Miracolo a Milano) donde Vittorio de Sica, demuestra que sigue siendo uno de los grandes creadores del cine

CARLOS BRUSA, UNA VIDA AL SERVICIO DEL TEATRO

EDITADO por Casa del Teatro del Uruguay, acaba de aparecer, un documentado trabajo de Angel Curotto, dedicado a exaltar la personalidad de Carlos Brussa, el gran animador del teatro en el país. Precede ese trabajo un prólogo debido al juicio serenado en la cultura y en la gran generosidad de Cyro Scosería.

Nadie como el decano de nuestra crítica teatral puede hablar con más propiedad de la evolución del teatro en el país y de sus entusiastas propulsores, Curotto y Brussa. Se reunen así en ese libro, tres artesanos de nuestra escena: el autor más estrenado, el actor más laborioso y el crítico más mesurado. De los tres podríamos decir que se distinguen por un común denominador cuya característica compleja, está integrada por la más generosa lealtad en la consideración amical, la modestia en la valoración de su enorme trabajo y la actividad en la creación continuada al servicio del arte. Más que una crítica de la obra, corresponde aconsejar su lectura y como síntesis de ella, publicamos el prólogo de Cyro Scosería, quien sabe concretar en la fluidez de su estilo el más justiciero de los juicios.

Dice así el prólogo:

"Las actuales generaciones jóvenes que conocieron a don Carlos Brussa en lo últimos años de su vida, conservarán en su memoria una noble y bella imagen de este gran luchador, heróico e infatigable, que consagró toda su existencia al teatro, a la defensa y a la difusión del buen teatro, y en especial modo a nuestro teatro nacional, en acción constante emprendida desde los años juveniles, con ardor y fe inquebrantables sostenidos hasta el momento de cerrar sus párpados para el sueño sin despertar, con la esperanza puesta siempre en nuestras empresas al servicio de aquella su indeclinable devoción que le llevó a librar tantas y tan arduas batallas, de las que triunfador o vencido, salió en todos los casos con renovados bríos.

Será la imagen de un venerable abuelo, aquel abuelo que reunía, domingo a domingo, a nuestros niños para contarles desde la escena, maravillosos cuentos. En ese noble ejercicio, casi exclusivamente consagrado a la organización de espectáculos de teatro infantil, en los que se complacía en volcar toda su ternura de su inmenso corazón, empleó en sus últimos años. Así le vimos en sus postreras apariciones regulares en la escena. Para ser el abuelo que de él reclamaban algunas de las obras llevadas a escena en esas actuaciones, tenía que encorvar su fuerte torso y simular el andar tardo e inseguro. A los 65 años se conservaba erguido, enhiesto en su atlética complexión; no había perdido la gallardía de la juventud que tanta prestancia diera a sus galanes. Sólo su cabellera encanecida, cuya blancura íbase acentuando año tras año, podía tal vez dar idea de su edad. El correr del tiempo no llegó a marcar huellas en su rostro de perfil enérgico que manteníase con la piel fresca y tersa, la frente alta, sin surcos y coronando la noble testa, aquella leonina cabellera, muy cuidada y tupida, de albura que parecía en realidad decir más de sinsabores sufridos que de la injuria de los años, tanto resplandecía señera con sus plateados reflejos, siempre descubierta.

Carlos Brussa, Don Carlos, como cariñosamente todos le llamaban, llegó a ser una figura familiar, como pocas querida, en el seno de nuestro pueblo que le conoció a través de sus innúmeras campañas teatrales por todas las barriadas de Montevideo y sus alrededores y todas las poblaciones del interior de la República que tantas veces recorriera de un extremo a otro con sus compañías, cumpliendo la más amplia y fecunda empresa en favor del teatro que se haya realizado en el país con anterioridad a la creación de nuestra Comedia Nacional. Figura consular, patriarcal por excelencia, en el ambiente de nuestra "farándula" presidió en sus últimos años con dignidad la Sociedad Uruguaya de Actores y la Casa del Teatro del Uruguay, haciendo honor a esos cargos, con iniciativas que evidenciaron una vez más su amor entrañable a la causa del teatro y sus esforzados servidores.

Pero antes de llegar a esas posiciones y a ese honroso sitial que ocupó Carlos Brussa en nuestro medio teatral y en el corazón de cuantos le conocieron, fueron sus amigos quienes lo admiraron y respetaron —porque acercarse a él y sentirse conquistado por su infinita bondad, por la modestia de su espíritu, por la pureza y generosidad de su alma, era todo uno—¡cuántos años de esfurzos, de sinsabores, en su vida azarosa de comediante y director abnegado desenvolviéndose con precarios recursos economicos!

Fué la suya una vida ejemplar de heroísmo y acción intensa, de combate constante por un alto ideal, que no puede caer en el olvido. Felizmente ha encontrado su historiador. En las páginas que van a leerse, Angel Curotto, otro gran enamorado del teatro, otro espíritu superior, dotado de clara inteligencia, que al servicio del teatro ha consagrado igualmente sus mayores afanes, y lo mejor de su vida, ha trazado con amor entrañable una hermosa y muy completa biografía del querido artista desaparecido. Nadie mejor que él podía haberla escrito, puesto que movido por un mismo ideal, compartió durante muchos años los anhelos y esperanzas, los triunfos y los fracasos de su biografiado, a quien tuvo ocasión de conocer muy de cerca por esa circunstancia, no sólo en sus actividades sino hasta en sus más íntimas intenciones, con el conocimiento que sólo puede nacer de una sincera amistad largamente cultivada y puesta a prueba por tan diversas contingencias como atraviesan en sus andanzas las gentes de teatro. El retrato es fiel, y nos da en toda su dimensión bien documentada, la presencia viva de Carlos Brussa en nuestro teatro, el relieve de su personalidad vigorosa forjada en la lucha y la importancia y extensión de su obra en cuanto al teatro nacional se refiere. El relato, condimentado con alguna sabrosa anécdota, fluye espontáneo evocando lejanos episodios que deleitan por su frescura y por el tono adoptado por el narrador, sencillo, sin preocupaciones literarias, dando la impresión con frecuencia de un relato más que escrito, hablado, como si el propio Brussa con aquella sencillez y modestia tan suyas, nos estuviese contando su vida a través de su dilecto amigo y compañero de quijotescas empresas; y esa característica, precisamente, hace que muchas de sus páginas revistan una muy honda emoción.

La labor del artista de teatro, actor o director —y ambas disciplinas ejerció Carlos Brussa con el más encendido fervor— es la más efímera que pueda imaginarse; nada queda de ella una vez apagadas las luces del escenario, como no sea el recuerdo de una emoción fugaz que puede perdurar por algún tiempo en la memoria de los espectadores, o acaso en los anales de la crítica, a su vez, raramente perdurable. El recuerdo se diluye y se pierde generalmente a través de muy pocas generaciones. La vida y la obra de Carlos Brussa no pueden por excepcionales, correr esa suerte, y a evitarla tienden estas páginas de justa exaltación de su personalidad debidas a la amorosa devoción de quien fuera su mejor amigo y colaborador.

La Casa del Teatro del Uruguay al recogerlas en la presente edición, con la que inaugura la Biblioteca de sus publicaciones oficiales, entiende tributar, mediante su difusión, un merecido homenaje, quizás el mejor de los homenajes, al gran compañero desaparecido.

Por nuestra parte agradecemos vivamente al Consejo Ejecutivo de esta institución, el alto honor que nos ha dispensado al solicitarnos estas líneas preliminares, que nos permiten asociar nuestro nombre a tan alta obra de justicia y agregar a la vez el emocionado homenaje personal, que nos merece la memoria del ejemplar hombre de teatro, tan laborioso y esforzado, tan fiel a su ideal artístico, como bondadoso y modesto, generoso y abnegado hasta el sacrificio, que fué Don Carlos Brussa".

Cyro Scosería

EL TEATRO DE SADLER'S WELLS

UNA de las características más extraordinarias del teatro de Sadler's Wells, es que, si se exceptúa un período de una semana aproximadamente, durante el mes de setiembre, siempre hay allí algo que ver. En cualquier época del año que se elija, se puede estar seguro de encontrar un espectáculo de primera clase, bien sea de ópera o de ballet.

Cuando se desciende del ómnibus número 19, que deja en la propia puerta a quien vaya desde el centro de Londres, la primera impresión es, sin embargo, de sorpresa. ¿Qué se ha hecho la brillante iluminación, la multitud que entra y sale de teatros y restaurantes de la zona de Piccadilly? Porque uno se encuentra en un barrio de trabajo de Londres, sin que eso quiera decir que no tenga también su propio carácter y encanto. De todos modos, no puede menos de decirse que resulta inesperado encontrar allí uno de los más famosos teatros de Europa, aunque esto, después de todo, es muy típico de Londres.

¿No está el Teatro de la Opera del Covent Garden materialmente envuelto por un ruidoso mercado de frutas, verduras y flores? El propio edificio, también, puede deparar a muchos una sorpresa. Su aspecto es el de una sala moderna y convencional y, sin embargo, la mayoría de la gente va allí con la idea de que el Sadler's Wells es un lugar que "tiene su historia".

Bien, en realidad, si la tiene. El teatro actual, inaugurado en 1951, no es sino la última de las salas que sucesivamente han ocupado aquel lugar desde el año 1683. En aquella fecha se descubrió allí un manantial de aguas minerales, y un tal Mr. Sadler explotó sus posibilidades a la manera de aquellos tiempos, ofreciendo distracciones teatrales y musicales a quienes iban a tomar las aguas.

Al inaugurarse el último de los teatros del Sadler's Wells, la sala estaba administrada conjuntamente con el teatro del Old Vic, del sur de Londres, bajo la benévola y a veces impresionante dirección de Lilian Baylis. Ambos teatros perseguían el mismo fin: ofrecer representaciones de alta calidad de óperas o teatro clásico al precio más bajo posible, pero no pasó mucho tiempo sin que se decidiera concentrar los espectáculos líricos en el Wells y los teatrales en el Vic. En el Wells había también ballet, porque en el primer año de la inauguración del nuevo teatro, el Sadler's Wells Ballet (que originalmente se llamó Vic-Wells Ballet), había ofrecido ya su primera función completa de baile, como algo distinto de su actuación en los pasajes de ballet de las óperas, que era para lo que había sido creada la compañía en sus comienzos.

Después de la guerra, el Sadler's Wells Ballet, reconocido actualmente como la principal compañía de baile de Gran Bretaña, fué transferido al Real Teatro de la Opera de Covent Garden. Pero eso no significó que el Wells perdiera su ballet, porque inmediatamente se formó otra compañía —el Sadler's Wells Theatre Ballet—, que a los pocos años de su existencia gozaba ya casi de tanta fama como la que le dió origen, habiendo realizado varias jiras artísticas por el extranjero. Las dos compañías son completamente independientes, aunque ambas estén bajo una misma dirección y aunque las dos extraigan muchos de sus bailarines de la Escuela de Ballet del Sadler's Wells. Revelaría muy poca comprensión describir al Sadler's Wells Theatre Ballet como una compañía "filial" (y aún menos subsidiaria), pero no cabe duda de que una de las características que más llaman la atención en ella es una evidente frescura juvenil y viveza de espíritu, que no está reñida con la indispensable disciplina y el "acabado" limpio e impecable que tradicionalmente dignifican todos los espectáculos del Sadler's Wells. Constantemente está añadiendo nuevos ballets a su repertorio, y uno de los últimos ha sido el admirable "Carte Blanche", presentado por primera vez en el Festival de Edimburgo de este año. Actualmente, la compañía está integrada por cuarenta y dos bailarines de ambos sexos.

La compañía de Opera del Sadler's Wells, que cuenta con treinta y un cantantes principales y un coro de cincuenta voces, es igualmente emprendedora. Ateniéndose a la ya establecida costumbre de este teatro de presentar las óperas en inglés, suele ofrecer unas veinte obras diferentes por temporada, y por lo general, en un solo mes se pueden ver hasta diez de ellas. No hay año en que no se añadan varias nuevas obras a su repertorio, manteniéndose un cuidadoso equilibrio entre las óperas conocidas que gozan del favor de todos los públicos y otras que se han representado sólo en raras ocasiones.

Finalmente, digamos una palabra acerca del auditorio, que tanto contribuye al ambiente peculiarísimo de las noches de ópera o ballet del Sadler's Wells.

Muchos de los espectadores son asistentes "regulares", que han estado acudiendo a este teatro desde hace años, que constituyen sin duda el público más auténtico y cordial que cabe encontrar en cualquier teatro de Londres, y que han llegado a considerar al Sadler's Wells algo así como su segundo hogar, o cuando menos su club. Fué precisamente esta atmósfera de intimidad una de las cosas que Lilian Baylis trataba de crear, y su norma —de ofrecer las mejores representaciones posibles a precios realmente económicos, se sigue respetando fielmente.

La localidad más barata cuesta sólo dos chelines, las más caras 12 chelines y 6 peniques, pero donde quiera que uno se instale, se sentirá de inmediato absorbido por la auténtica tradición popular de los antiguos teatros de Londres.

JEAN HARTLEY.